

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Администрации Ленинского района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных предметов
620142, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 123 т./343/ 210-36-98, 257-35-86

Приложение №5
к АООП ООО МАОУ СОШ №17 с УИОП
утверждено приказом
от 30.08.2022 г. № 250-о

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(предметная область «Русский язык и литература»)

5-9 классы

С О Д Е Р Ж А Н И Е

С Т Р А Н И Ц А

1	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
2	Содержание учебного предмета	23
3	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	51

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы о с в о е н и я у ч е б н о г о п р е д м е т а

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

14) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

15) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- 13) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- 15) формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- 16) формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- 17) формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- 18) формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

19) развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

20) развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на

практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Универсальные учебные действия

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий (далее – УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и

познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, можно выделить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы

по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

Уровень	Характеристика	Способность читателя	Виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателей соответствующего уровня	Типы диагностических заданий
I уровень	<p>определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»).</p> <p>Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным</p>	<p><i>воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы</i> (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо</p>	<p>акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные)</p>	<p>выразительно прочтите следующий фрагмент; определите, какие события в произведении являются центральными; определите, где и когда происходят описываемые события; опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p>

Уровень	Характеристика	Способность читателя	Виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателей соответствующего уровня	Типы диагностических заданий
II уровень	<p>определяется стремлением над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно ответить на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные произведения, пытается определить связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи</p>	<p>Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют</p>	<p>устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэтизодного</i>;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; • покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; • покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); • проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); • сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

Уровень	Характеристика	Способность читателя	Виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателей соответствующего уровня	Типы диагностических заданий
	<p><i>художественного текста.</i></p> <p>Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции</p>		<p>проведение целостного и межтекстового анализа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию
III уровень	<p>определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности,</p>		<p>устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. определите

Уровень	Характеристика	Способность читателя	Виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателей соответствующего уровня	Типы диагностических заданий
	<p>видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть ответить на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».</p>		<p>рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>	<p>художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определите позицию автора и способы ее выражения; • проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; • объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; • озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); • напишите сочинение-интерпретацию; напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно будем считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5-6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7-8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это будем иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, будем учитывать условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

С о д е р ж а н и е у ч е б н о г о п р е д м е т а

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Т е о р и я. Мифы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: с к а з к а - з а г а д к а, с к а з к а - а н е к д о т.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Народная драма

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический

характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., **«Волк на псарне»** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин. **«Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».** Детство и юность поэта. Начало творческого пути.

Русская литературная сказка XIX века

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов. *«И вижу я себя ребенком...»*, *«Парус»*, *«Листок»*, *«Из Гёте»* («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества.

Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н. В. Гоголь. *«Пропавшая грамота»* или *«Ночь перед Рождеством»*. Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. *«Муму»*. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДИНЫ

И. С. Никитин. *«Русь»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Москва, Москва! люблю тебя, как сын...»* (из поэмы «Сашка»).

Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОССИИ

М. Ю. Лермонтов. *«Бородино»*. Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

Л. Н. Толстой. *«Петя Ростов»* (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.

Связь веков

Непрерывная связь русской литературы XIX и XX— XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: И. А. Бунин. «26-е мая»; А. А. Ахматова. «В Царском Селе»; В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К. Д. Бальмонт. «Пушкин»; П. Г. Антокольский. «Бессмертие»).

Т е о р и я. Темы лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышшь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Аня (она же Алиса) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным

поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Р. Толкиен. *«Хоббит, или Туда и обратно»*. Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

ПРОЗА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX СТОЛЕТИЯ

И. С. Шмелев. *«Как я встречался с Чеховым. За карасями»*. Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

Е. И. Замятин. *«Огненное “А”»*. Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

А. И. Куприн. *«Мой полет»*. Автобиографический очерк и его герои.

Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

Т е о р и я. Очерк. Форма прозаического произведения. Отображение реальных людей, участников реальных событий.

МИР НАШИХ БРАТЬЕВ МЕНЬШИХ В ПОЭЗИИ

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С. А. Есенин. *«Песнь о собаке»*; **В. В. Маяковский.** *«Хорошее отношение к лошадям»*. Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

Т е о р и я. Лирическая проза.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой

Отечественной войны. **А. И. Фатьянов.** *«Словь и»*; **А. Т. Твардовский.** *«Я убил подо Ржевом ...»*; **А. А. Ахматова.** *«Мужество»*; **Р. Г. Гамзатов.** *«Журавли»*. Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро»*. Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. *«Последний в мире дракон»*. Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как героини ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Д. Дефо. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

Р. Э. Распэ. *«Приключения барона Мюнхгаузена»*. Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

М. Твен. *«Приключения Тома Сойера»*. Автобиографическая повесть и ее героини. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

А. Линдгрэн. *«Приключения Калле Блюмквиста»*. Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Леннеберги и др.

Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и ЕваЛотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Детективный сюжет.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ЗНАКОМЫХ ГЕРОЕВ

Н. С. Гумилев. *«Орел Синдбада»*. Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. *«Новые приключения Синдбада-морехода»*. Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. И. Цветаева. *«Книжки в красном переплете»*. Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«На заставе богатырской», *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*, *«Три поездки Ильи Муромца»*. Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

Былина *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность.

А. Н. Островский. *«Снегурочка»* (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса *«Снегурочка»* — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И. А. Крылов. *«Два мальчика»*, *«Волк и Ягненок»*. Школа жизни подростка в баснях Крылова (*«Мальчик и Змея»*, *«Вороненок»*, *«Два мальчика»*). Федюша и Сеня в басне *«Два мальчика»*, представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. *«Волк и Ягненок»*. Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука», «Бурани». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Бурани» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа.

Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. «Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос».* Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. *«Отрочество»* (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. *«Мальчики»* (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

Н. Г. Гарин-Михайловский. *«Детство Тёмы»* (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А. П. Чехов. *«Хамелеон», «Толстый и тонкий».* Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Т. Х. Уайт. *«Свеча на ветру».* Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в

произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

XX век и культура чтения. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

М. Горький. «*Д е т с т в о*» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

А. Т. Аверченко. «*С м е р т ь а ф р и к а н с к о г о о х о т н и к а*». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы.

Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

А. С. Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

«*Г н е в о т ц а*». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «*П о в е с т ь о ж и з н и*» (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемаринном. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «*Д е т с т в о Ч и к а*» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлечательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

Михаил Михайлович Пришвин.

Краткий рассказ о писателе. «*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений суть Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: **В. Катаев.** «*С ы н п о л к а*»; **К. М. Симонов.** «*С ы н а р т и л л е р и с т а*». песни военных лет: «*М о я М о с к в а*» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе. Сонеты (Сонет № 130 — «Ее глаза на небо не похожи...»).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет. Сонеты Шекспира. Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе.

В. А. Жуковский. *«С в е т л а н а»*. Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик. Знакомство с балладой «Светлана». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.

«П е р ч а т к а». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.

Т е о р и я. Баллада.

А. С. Пушкин. *«Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19 о к т я б р я» («Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»*.

Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирики поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.).

Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й».

Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. *«С м е р т ь п о э т а», «Н е т , я н е Б а й р о н , я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»)*.

М а д р и г а л ы. Э п и г р а м м ы. Э п и т а ф и я. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного порога езды». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стилль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стилль. Сюжет в лироэпических произведениях.

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ

«Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров. Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров. Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике.

В. Я. Брюсов. «*Труд*», «*Хвала человеку*»; **К. Д. Бальмонт.** «*Бог создал мир из ничего...*»; **Игорь Северянин.** «*Не завидуй другу, если друг богаче...*»; **Р. Киплинг.** «*Если*» (перевод С. Я. Маршака),

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький. «*Старуха Изергиль*», «*Старый Год*». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*», «*Гимн обеду*». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «*Ревизор с вышибанием*». Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники

юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. *«Рождение рассказа»*. Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ. Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

Ф. А. Абрамов. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. *«Несравненный Наконечников»*. Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война в художественной литературе
Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

М. А. Шолохов. *«Они сражались за Родину» (фрагменты)*. Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. *«Уроки французского»*. Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. *«Запах мысли»*. Жанр рассказа в научнофантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты 3-M-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. *«Пляшущие человечки»*. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе.

Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Х. К. Андерсен. «*Калаш и счастье*» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «*Цицерон*». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании. Народная историческая песня. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«*Правеж*». Образ Ивана Грозного.

«*Петра Первого узнают в шведском городе*» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народный театр

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

Воинская повесть

«Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись. Воинская повесть.

Житие

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. **«Преподобный Сергей Радонежский».** Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и

художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

Д. И. Фонвизин. «*Недоросль*». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике и прозе

В. А. Жуковский. «*Воспоминание*», «*Песня*»; **А. С. Пушкин.** «*Воспоминание*», «*Стансы*»; **Д. В. Давыдов.** «*Бородинское поле*»; **И. И. Козлов.** «*Вечерний звон*»; **Ф. И. Глинка.** «*Москва*»; **А. Н. Апухтин.** «*Солдатская песня о Севастополе*». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. К. Толстой. «*Илья Муромец*». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта.

Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «*Песнь о Гайавате*» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «*Айвенго*» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. *«Волк на псарне»*. Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. *«Песнь о вещем Олеге»*, *«Анчар»*.

Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «*Т р и м у ш к е т е р а*» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно-исторический роман.

А. К. Толстой. «*В а с и л и й Ш и б а н о в*». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «*П о с л е б а л а*». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Былины и герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «*Н а р а с п у т ь е*», «*С в я т о г о р*», «*С в я т о г о р и И л ь я*»; **К. Д. Бальмонт.** «*Ж и в а я в о д а*»; **Е. М. Винокуров.** «*Б о г а т ы р ь*». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «*В о с к о в а я п е р с о н а*», «*П о д п о р у ч и к К и ж е*». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

Б. Л. Васильев. «*У т о л и м о я п е ч а л и...*». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай

II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. *«З о л о т а я к а р е т а»*. Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века

В. Я. Брюсов. *«Т е н и п р о ш л о г о»*, *«В е к з а в е к о м»*; **З. Н. Гиппиус.** *«14 д е к а б р я»*; **Н. С. Гумилев.** *«С т а и н а»*, *«П р а п а м я т ь»*; **М. А. Кузмин.** *«Л е т н и й с а д»*; **М. И. Цветаева.** *«Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы»*, *«Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»*; **Г. В. Иванов.** *«Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е р о в...»*; **Д. Б. Кедрин.** *«З о д ч и е»* и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения.

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание.

Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод. Проблема определения авторства «Слова о полку Игореве».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики — в 1703 г. выход первой газеты «Ведомости». Особенности становления русской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М. В. Ломоносов. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. *«Властителям и судиям», «Памятник»*. Биография и творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Н. М. Карамзин. *«Бедная Лиза»*. Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый.

«История государства Российского» — главный труд творчества Карамзина. Сравнительный анализ двух трудов: «Истории государства Российского» (фрагмент) Н. М. Карамзина и «Истории Российского государства» (фрагмент) Б. Акунина

Лирика и проза Карамзина.

«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоемирия — соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В. А. Жуковский. «Море». Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «Сельское кладбище». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта. Баллады Жуковского. Романтический герой баллад.

Элегия. Романтический образ стихии.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Милый терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Сопоставление фрагментов из трагедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и из трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Стихотворение Д. Кедрина «Грибоедов». Сопоставление воспоминаний о поэте с личными впечатлениями учащихся о личности Грибоедова.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Арион», «Мадонна», «Клеветникам России», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Признания», «Движенья», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.

Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема

поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. **«Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Дума», «Нет, нет, не тебе так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Пророк», «Два великана», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Утес».** Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. **«Мертвые души»** (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни, но нежного и несчастного. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Чехов А.П. Жизнь и творчество. *«Тоска»*. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Образ «маленького человека». Боль и негодование автора. Тема одиночества в многолюдном городе.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гораций. Жизнь и творчество. *«Я памятник воздвиг...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

У. Шекспир. *«Г а м л е т»*. Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Интерпретация и инсценировка отдельных сцен пьесы. Создание отзыва (рецензии) на экранизацию или театральную постановку шекспировской трагедии.

Данте Алигьери. *«Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я»* (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Дж. Г. Байрон. Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая поэма *«Странствия Чайльд-Гарольда»*. Значение термина «байронический герой». Лирический герой. Художественные приемы.

Т е о р и я. Романтизм.

Анализ стихотворения Байрона *«Хочу я быть ребенком вольным...»* и сопоставление его со стихотворением М. Ю. Лермонтова *«Как часто пестрою толпою окружен...»*.

Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»*. Философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Сочетание реальности и элементов условностей и фантастики.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Бунин И.А. Жизнь и творчество. *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных сословий. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Булгаков М.А. Жизнь и творчество. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

Шолохов М.А. Жизнь и творчество. *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и человека. Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

Солженицын А.И. Жизнь и творчество. «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19-20 ВЕКОВ

В.А. Сологуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «признание»...

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1
2.	Устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
3.	Мифы народов мира. Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов.	1
4.	Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».	1
5.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). «Царевна-лягушка». Изобразительный характер формул волшебной сказки.- волшебная сказка	1
6.	«Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика народной сказки.	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1
8.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1
9.	Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).	1
10.	Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. «Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»).	1
11.	Контрольная работа №1 «Особенности фольклорной сказки».	1
12.	Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь.	1
13.	Загадка и особенности ее строения. Отгадка.	1
14.	Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота.	1

15.	Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.	1
16.	Народная драма. Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний.	1
17.	«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы.	1
18.	Контрольная работа №2 «Особенности малых жанров фольклора».	
19.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.	1
20.	Летопись.	1
21.	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
22.	«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1
23.	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.	1
24.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев).	1
25.	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1
26.	Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	1
27.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
28.	«Ворона и Лисица». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1
29.	Тематическая работа № 1 «Выразительное чтение басен наизусть».	1
30.	А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Детство и юность поэта. Начало творческого пути.	1
31.	«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета.	1
32.	Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.	1
33.	Контрольная работа №3 «Сосинение по произведению «Руслан и Людмила».	1
34.	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1
35.	«И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.	1
36.	Н. В. Гоголь. Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
37.	«Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством»	1

	о м». Сюжет и герои повести. Язык повести. Т е о р и я. Поверье. Быличка.	
38.	И. С. Тургенев. «М у м у». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа.	1
39.	Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворян. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	1
40.	Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.	1
41.	Контрольная работа №4 .Сочинение по произведению «Муму» И. С. Тургенева.	1
42.	И. С. Никитин. «Р у с ь »; М. Ю. Лермонтов. «М о с к в а, М о с к в а! л ю б л ю т е б я , к а к с ы н...» (из поэмы «Сашка»). Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.	1
43.	Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.	1
44.	М. Ю. Лермонтов. «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения.	1
45.	Тематическая работа №2. Выразительное чтение отрывков из поэмы «Бородино» М. Ю. Лермонтова.	1
46.	Л. Н. Толстой. «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои.	1
47.	М. А. Булгаков. «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.	1
48.	Тематическая работа №3. Инсценировка отрывка из произведения М. А. Булгакова «Петя Ростов».	1
49.	Неразрывная связь русской литературы XIX и XX— XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.	1
50.	Особенности литературной сказки. Отличие ее от фольклорной.	1
51.	К. Г. Паустовский. «Р о ж д е н и е с к а з к и». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.	1
52.	Х. К. Андерсен. «С н е ж н а я к о р о л е в а». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов.	1
53.	Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.	1
54.	Контрольная работа №5. Сочинение по произведению Х. К. Андерсена	1

	«Снежная королева».	
55.	Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности.	1
56.	Тематическая работа №4 «Составление собственной сказки».	1
57.	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо».	1
58.	Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.	1
59.	Контрольная работа №6. Сочинение на тему «Роль добра в сказке А. П. Платонова «Волшебное кольцо».	1
60.	В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Аня (она же Алиса) — героиня сказки.	1
61.	Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Фэнтези как жанр.	1
62.	Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором.	1
63.	Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения.	1
64.	Контрольная работа №7 «Особенности жанра фэнтези».	1
65.	И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье.	1
66.	Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.	1
67.	А. И. Куприн. «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.	1
68.	С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.	1
69.	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А. И. Фатьянов. «С о л о в ь и»; А. Т. Твардовский. «Я у б и т п о д о Р ж е в о м ...»; А. А. Ахматова. «М у	1

	ж е с т в о»; Р. Г. Гамзатов. «Ж у р а в л и». Стихи о Великой Отечественной войне.	
70.	Контрольная работа №8. Урок-концерт «Исполнение военных песен».	1
71.	В. П. Астафьев. «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.	1
72.	Т. Янссон. «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как героини ее книг.	1
73.	Д. Дефо. «Р о б и н з о н К р у з о». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Т е о р и я. «Робинзонада».	1
74.	Р. Э. Распэ. «П р и к л ю ч е н и я б а р о н а М ю н х г а у з е н а». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	1
75.	М. Твен. «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее героини. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования.	1
76.	Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.	1
77.	А. Линдгрэн. «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Детективный сюжет повести.	1
78.	Тематическая работа №5 «Написание детективной истории».	1
79.	Н. С. Гумилев. «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.	1
80.	Б. Лесьмян. «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении.	1
81.	Годовая контрольная работа.	1
82.	М. И. Цветаева. «К н и г и в к р а с н о м п е р е п л е т е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.	1
83.	Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Героини книг вокруг нас. Чтение летом.	1

84.	<i>Резерв. Повторение изученного в 5-м классе</i>	1
85.	<i>Резерв. Повторение изученного в 5-м классе</i>	1
	ИТОГО	85

6 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	1
2.	«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин.	1
3.	Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.	1
4.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5.	Тематическая работа. Написание собственной былины.	1
6.	А. Н. Островский. А. Н. Островский как создатель русского национального театра.	1
7.	«Снегурочка» (сцены). Близость «весенней сказки» к фольклору.	1
8.	Идеальное царство берендеев. Герои сказки.	1
9.	Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.	1
10.	Тематическая работа №1 «Инсценировка пьесы «Снегурочка».	1
11.	И. А. Крылов. «Два мальчика». Школа жизни подростка в баснях Крылова.	1
12.	«Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.	
13.	Тематическая работа № 2. Выразительное чтение басен И. А. Крылова.	1
14.	В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте).	1
15.	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.	1
16.	«Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	1
17.	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши»	1

	(«Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования.	
18.	А. С. Пушкин. « <i>К сестре</i> », « <i>К Пущину</i> », « <i>К Юдину</i> », « <i>Товарищам</i> ». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	1
19.	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1
20.	Контрольная работа №1 «Особенности лирики А. С. Пушкина».	1
21.	М. Ю. Лермонтов. « <i>Утес</i> », « <i>На севере диком стоит одинокое...</i> ». Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1
22.	«Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.	
23.	«Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1
24.	Тематическая работа № 3. Выразительное чтение произведение А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова (на выбор).	1
25.	И. С. Тургенев. Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника».	1
26.	«Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	1
27.	Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.	1
28.	Контрольная работа «Составление портретной характеристики героя».	1
29.	«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	1
30.	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.	1
31.	Изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	1
32.	Л. Н. Толстой. « <i>Отрочество</i> » (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1
33.	Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Автобиографическая трилогия.	1
34.	Ф. М. Достоевский. « <i>Мальчики</i> » (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина	1

	сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.	
35.	Н. Г. Гарин-Михайловский. <i>«Детство Тёмы»</i> (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.	11
36.	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
37.	А. П. Чехов. <i>«Хамелеон»</i> . Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции.	1
38.	<i>«Толстый и тонкий»</i> . Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.	1
39.	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1
40.	Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений.	1
41.	Т. Х. Уайт. <i>«Свечана ветру»</i> . Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле.	1
42.	Марк Твен. <i>«Приключения Гекльберри Финна»</i> . Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования.	1
43.	Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.	1
44.	Контрольная работа. Сочинение по произведению М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».	1
45.	Ж. Верн. <i>«Таинственный остров»</i> . Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий».	1
46.	«Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.	1
47.	О. Уайльд. <i>«Кентервильское привидение»</i> . Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	1
48.	А. де Сент-Экзюпери. <i>«Маленький принц»</i> . Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	1
49.	Философское звучание сказки.	1
50.	Тематическая работа. Составление собственной сказки-притчи.	1
51.	Контрольная работа по произведениям зарубежных писателей.	1

52.	XX век и культура чтения. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в.	1
53.	И. А. Бунин. « <i>Д е т с т в о</i> », « <i>П е р в ы й с о л о в е й</i> ». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1
54.	А. Блок. « <i>В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...</i> », « <i>П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м</i> ». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1
55.	К. Д. Бальмонт. « <i>З о л о т а я р ы б к а</i> ». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.	1
56.	Б. Л. Пастернак. « <i>И ю л ь</i> ». Необычность мира природы в стихах поэта. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.	1
57.	Тематическая работа №4. Выразительное чтение стихов поэтов 20 века.	1
58.	М. Горький. « <i>Д е т с т в о</i> » (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	1
59.	А. Т. Аверченко. « <i>С м е р т ь а ф р и к а н с к о г о о х о т н и к а</i> ». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1
60.	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1
61.	А. С. Грин. « <i>Г н е в о т ц а</i> ». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1
62.	« <i>Алые паруса</i> ». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1
63.	Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).	1
64.	Промежуточная контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	1
65.	К. Г. Паустовский. « <i>П о в е с т ь о ж и з н и</i> » (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни».	1
66.	Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»?	1
67.	Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1
68.	Роль пейзажа в прозе.	1

69.	Ф. А. Искандер. «Д е т с т в о Ч и к а» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.).	1
70.	Важность главы «Чик и Пушкин как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	1
71.	Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.	1
72.	Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений суть Насти и Митраши.	1
73.	Одухотворение природы, её участие судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1
74.	Символическое содержание пейзажных образов.	1
75.	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	1
76.	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: В. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста».	1
77.	К. М. Симонов. «Сын артиллериста». Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.	1
78.	Песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).	1
79.	Тематическая работа № 5. Урок выразительного чтения стихов о войне.	1
80.	Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе нашего века.	1
81.	Годовая контрольная работа.	1
82.	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1
83.	<i>Резерв. Повторение изученного в 6-м классе</i>	1
84.	<i>Резерв. Повторение изученного в 6-м классе</i>	1
85.	<i>Резерв. Повторение изученного в 6-м классе</i>	1
	ИТОГО	85

7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
------	------------	--------------

1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1
2.	Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Жанры современного фольклора.	1
3.	«Б а р и н» . Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах.	1
4.	Гомер. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы.	1
5.	Гомер. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа. Героический эпос.	1
6.	У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а» . Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии.	1
7.	Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.	1
8.	Контрольная работа №1. Сочинение по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1
9.	Сонеты (Сонет № 130 — «Ее глаза на небо не похожи...»). Сонет. Сонеты Шекспира. Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.	1
10.	Тематическая работа №1. Выразительное чтение наизусть сонета У. Шекспира на выбор.	1
11.	Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.	1
12.	Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. В. А. Жуковский . Краткий очерк жизни и творчества.	1
13.	В. А. Жуковский . «Светлана». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.	1
14.	«П е р ч а т к а» . Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.	1
15.	А. С. Пушкин . Богатство тематики и разнообразие жанров в	1

	творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирики поэта.	
16.	Тематическая работа №2. Выразительное чтение наизусть лирики А. С. Пушкина.	1
17.	«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?	1
18.	«Д у б р о в с к и й». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа.	1
19.	Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Портрет героя.	1
20.	Контрольная работа №2. Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский».	1
21.	М. Ю. Лермонтов. «Н е т , я н е Б а й р о н , я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма).	1
22.	Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.	1
23.	«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета.	1
24.	Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.	1
25.	Тематическая работа №3. Чтение наизусть эпизода «Бой с барсом» из произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26.	Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении.	1
27.	Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии.	1
28.	Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.	1
29.	Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).	1
30.	Контрольная работа №2. Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор».	1

31.	И. С. Тургенев. <i>«Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.)</i> . Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе».	1
32.	Тематическая работа №4. Чтение наизусть «Стихотворений в прозе».	1
33.	Н. А. Некрасов. <i>«Железная дорога»</i> . Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях.	1
34.	<i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стил, отвечающий теме.	1
35.	Промежуточная контрольная работа №3 по творчеству писателей 19 века.	
36.	Н. С. Лесков. <i>«Левша»</i> . Сюжет и герои сказа. Особенности стилиа прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту»	1
37.	Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа. Сказ как жанр эпоса.	1
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.	1
39.	А. П. Чехов. <i>«Хирургия»</i> . Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии».	1
40.	<i>«Жалобная книга»</i> . Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов.	1
41.	Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы. Юмореска.	1
42.	Портрет героя в художественных произведениях различных жанров. Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе.	1
43.	Пейзаж в художественных произведениях различных жанров. Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика.	1
44.	Контрольная работа №4 по творчеству писателей 19 века.	1
45.	Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.	1

	Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель.	
46.	В. Я. Брюсов. <i>«Труд», «Хвала человеку»</i> ; К. Д. Бальмонт. <i>«Бог создал мир из ничего...»</i> ; Игорь Северянин. <i>«Не зави ду́й другу, если друг богаче...»</i> ; Р. Киплинг. <i>«Если»</i> (перевод С. Я. Маршака), Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.	1
47.	М. Горький. <i>«Старуха Изергиль»</i> . Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя.	1
48.	Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко.	1
49.	Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки. Разнообразие жанров в творчестве писателя.	1
50.	В. В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского.	1
51.	Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих Маяковского.	1
52.	М. А. Булгаков. <i>«Ревизор с вышибанием»</i> . Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. Драматическая сценка.	1
53.	Промежуточная контрольная работа по творчеству писателей 20 века.	1
54.	К. Г. Паустовский. <i>«Рождение рассказа»</i> . Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ. Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.	1
55.	Ф. А. Абрамов. <i>«О чем плачут лошади»</i> . Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Сюжет и аллегорические герои.	1
56.	А. В. Вампилов. <i>«Несравненный Наконечников»</i> . Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Водевиль.	1

57.	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века.	1
58.	Великая Отечественная война в художественной литературе Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны.	1
59.	М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны.	1
60.	Стойкость и героизм участников сражений. Живой отклик искусства на события войны.	1
61.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя.	1
62.	Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Живой отклик искусства на исторические события.	1
63.	Контрольная работа. Сочинение по произведению В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
64.	Фантастика и ее жанры в современной литературе. Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научнофантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Жанры научной фантастики.	1
65.	Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Новелла.	1
66.	Годовая контрольная работа.	1
67.	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	1
68.	<i>Резерв. Повторение изученного в 7-м классе</i>	1
	ИТОГО	68

8 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2.	Х. К. Андерсен. «Калoshi счастья» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.	1
3.	Ф. И. Тютчев. «Цицерон» . Неразрывность связи судьбы человека со своим временем. Литература и история. Эпиграф.	1
4.	История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Исторические сюжеты в народном толковании. Народная историческая песня.	1
5.	«Правеж» . Образ Ивана Грозного.	1
6.	«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне. Историческая народная песня.	1
7.	Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.	1
8.	«Как француз Москву брал» . Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.	1
9.	Контрольная работа №1 по УНТ	1
10.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ». Рыцарский роман.	1
11.	Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков. Древнерусская литература и ее жанры. Летопись. Воинская повесть.	1
12.	«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.	1
13.	«Повесть о разорении Рязани Батыем» . Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв.	1
14.	«Сказание о житии Александра Невского» . Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев.	1

15.	«Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника. Житие. Художественные особенности жанра жития.	1
16.	Контрольная работа №2 по древнерусской литературе.	1
17.	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма.	1
18.	Сатирический образ господина Журдена. Классицизм. Комедия.	1
19.	Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»).	1
20.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.	1
21.	Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении. Классицизм в драматическом произведении.	1
22.	Контрольная работа №3 по литературе 18 века.	1
23.	В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.	1
24.	А. К. Толстой. «Илья Муромец». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества.	1
25.	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.	1
26.	Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода. Песнь как жанр.	1
27.	В. Скотт. «Айвенго» . Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман.	1
28.	Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет.	1

	Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.	
29.	Промежуточная контрольная работа по литературе 19 века.	1
30.	И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г. Басня на историческую тему.	1
31.	А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода.	1
32.	Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.	1
33.	Практическая работа. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина «Анчар».	1
34.	«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.	1
35.	«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка».	1
36.	Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события.	1
37.	Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный».	1
38.	Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора.	1
39.	Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Автор в историческом произведении.	1
40.	Контрольная работа. Сочинение по произведению «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.	1
41.	М. Ю. Лермонтов. «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а , м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у н ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое	1

	столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Историческая поэма.	
42.	Н. В. Гоголь. « <i>Тарас Бульба</i> ». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя.	1
43.	Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи.	1
44.	Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения.	1
45.	Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.	1
46.	Контрольная работа. Сочинение по произведению Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба».	1
47.	А. Дюма. « <i>Три мушкетера</i> ». Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев	1
48.	Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.	1
49.	А. К. Толстой. « <i>Василий Шибанов</i> ». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.	1
50.	Л. Н. Толстой. « <i>После бала</i> ». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик.	1
51.	Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала.	1
52.	Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.	1
53.	Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.	1
54.	Контрольная работа по литературе 19 века.	1
55.	И. А. Бунин. « <i>Нараспутье</i> », « <i>Святогор</i> », « <i>Святогор и Илья</i> »; К. Д. Бальмонт. « <i>Живая вода</i> »; Е. М. Винокуров. « <i>Богатырь</i> ». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая	1

	стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина.	
56.	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести.	1
57.	«Подпоручик Киже» осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории. Язык и стиль исторического повествования.	1
58.	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа.	1
59.	Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.	1
60.	Контрольная работа по литературе 20 века.	1
61.	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека.	1
62.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапрамьять»; М. А. Кузмин. «Летний сад». Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия.	1
63.	Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.	1
64.	Практическая работа. Чтение наизусть стихотворений поэтом Серебряного века на историческую тематику.	1
65.	Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1
66.	Годовая контрольная работа	1
67.	<i>Резерв. Повторение изученного в 8-м классе</i>	1
68.	<i>Резерв. Повторение изученного в 8-м классе</i>	1
	ИТОГО	68

9 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Литература как искусство слова	1
2.	Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения.	1
3.	«Слово о полку Игореве» . История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание.	1
4.	Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь.	1
5.	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника.	1
6.	Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. Стихотворный перевод. Проблема определения авторства «Слова о полку Игореве».	1
7.	Тематическая работа №1. Выразительное чтение отрывков из «Слова о полку Игореве».	1
8.	Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики — в 1703 г.	1
9.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт.	1
10.	Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.	1
11.	Г. Р. Державин. «Властителем и судиям» . Биография и	1

	творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт.	
12.	« <i>П а м я т н и к</i> ». Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики. Классицизм и классика.	1
13.	Н. М. Карамзин . Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый. Сентиментализм.	1
14.	« <i>И с т о р и я г о с у д а р с т в а Р о с с и й с к о г о</i> » — главный труд творчества Карамзина.	1
15.	Тематическая работа №2. Сравнительный анализ двух трудов: «Истории государства Российского» (фрагмент) Н. М. Карамзина и «Истории Российского государства» (фрагмент) Б. Акунина	1
16.	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев.	1
17.	Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.	1
18.	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Романтизм в русской литературе.	1
19.	Контрольная работа по литературе 18 века.	
20.	<i>В. А. Жуковский</i> . Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «Сельское кладбище». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта.	1
21.	« <i>М о р е</i> ». Элегия. Романтический образ стихии. Жанры романтической лирики.	1
22.	А. С. Грибоедов . « <i>Г о р е о т у м а</i> ». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии.	1
23.	Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта.	1
24.	Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Говорящие фамилии.	1
25.	Тематическая работа. Чтение монологов из пьесы «Горе от ума» наизусть.	
26.	Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык.	1
27.	Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. « <i>М и л ь о н т е р з а н и й</i> » и др.). Сценическая жизнь комедии.	1
28.	Тематическая работа. Инсценировка отрывков пьесы «Горе от ума».	1
29.	Сопоставление фрагментов из трагедии А. С. Грибоедова «Горе от	1

	ума» и из трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».	
30.	Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.	1
31.	<i>«Признание», «Движенье», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я в а с л ю б и л : л ю б о в ь е щ е , б ы т ь м о ж е т ...»</i> Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной.	1
32.	Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.	1
33.	Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.	1
34.	Тематическая работа. Чтение наизусть лирики А. С. Пушкина.	1
35.	<i>«Евгений Онегин»</i> — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения.	1
36.	Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои.	1
37.	Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1
38.	Тематическая работа. Чтение наизусть писем Татьяны Лариной и Евгения Онегина (на выбор учащихся).	1
39.	Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа.	1
40.	А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.). Реализм. Онегинская строфа.	1
41.	Контрольная работа. Сочинение по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
42.	М. Ю. Лермонтов. <i>«Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог»,</i> Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии.	1
43.	Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта.	1

44.	Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1
45.	Практическая работа. Чтение наизусть лирики М. Ю. Лермонтова.	1
46.	«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и» . Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет.	1
47.	Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей.	1
48.	Роль повести «Максим Максимыч».	1
49.	Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести.	1
50.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.	1
51.	Контрольная работа по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
52.	Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного).	1
53.	Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.	1
54.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	1
55.	Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов.	1
56.	«Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой.	1
57.	Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме.	1
58.	Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).	1
59.	Контрольная работа по произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1
60.	Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя.	1
61.	Город как носитель зла. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.	1
62.	Контрольная работа по литературе 19 века.	
63.	Гораций. Жизнь и творчество.	1
64.	«Я памятник воздвиг...» . Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
65.	У. Шекспир. «Г а м л е т» . Библиографическая справка.	1

66.	Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии.	1
67.	«Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.	1
68.	Тематическая работа. Интерпретация и инсценировка отдельных сцен пьесы.	1
69.	Тематическая работа. Создание отзыва (рецензии) на экранизацию или театральную постановку шекспировской трагедии.	1
70.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии».	1
71.	Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине.	1
72.	Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1
73.	Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.	1
74.	Дж. Г. Байрон. Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона.	1
75.	Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.	1
76.	Романтическая поэма «Странствия Чайльд-Гарольда» . Значение термина «байронический герой». Лирический герой. Художественные приемы.	1
77.	Тематическая работа. Анализ стихотворения Байрона «Хочу я быть ребенком вольным...» и сопоставление его со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...» .	1
78.	Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1
79.	«Фауст» . Философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия.	1
80.	Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Сочетание реальности и элементов условностей и фантастики.	1
81.	Контрольная работа по зарубежной литературе.	1
82.	Бунин И.А. Жизнь и творчество.	1
83.	«Темные аллеи» . Печальная история любви людей из разных социальных сословий.	1
84.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
85.	Булгаков М.А. Жизнь и творчество.	1
86.	«Собачье сердце» . История создания и судьба повести. Смысл названия.	1
87.	Система образов произведения. Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.	1
88.	Контрольная работа. Сочинение по произведению «Собачье сердце».	1

89.	<i>Шолохов М.А.</i> Жизнь и творчество.	1
90.	« <i>Судьба человека</i> ». Смысл названия рассказа. Судьба родины и человека.	1
91.	Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1
92.	<i>Солженицын А.И.</i> Жизнь и творчество.	1
93.	« <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1
94.	Контрольная работа по литературе 20 века.	1
95.	ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19-20 ВЕКОВ. В.А. Сологуб « <i>Серенада</i> », Н.А. Некрасов « <i>Тройка</i> », Е.А. Баратынский « <i>Разуверение</i> », Ф.И. Тютчев « <i>К.Б.</i> », А.К. Толстой « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », А.А. Фет « <i>Я тебе ничего не скажу...</i> », А.А. Сурков « <i>Бьется в тесной печурке огонь...</i> », К.М. Симонов « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> », Н.А. Заболоцкий « <i>признание</i> »... Поэтика лирических произведений.	1
96.	Тематическая работа. Выразительное исполнение песен и романсов на стихи русских поэтов.	1
97.	Итоговая контрольная работа.	1
98.	Работа над ошибками.	1
99.	<i>Повторение изученного за курс основного общего образования</i>	1
	ИТОГО	99

ПРОНУМЕРОВАНО И ПРОШНУРОВАНО
76 (середньої шість шістьов)
Директор МАОУ СОШ №17 с углубленим
изучением отдельных предметов
О.В. Калачина/



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575972

Владелец Калачина Ольга Владимировна

Действителен с 09.03.2022 по 09.03.2023