

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Администрации Ленинского района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных предметов
620142, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 123 т./343/ 210-36-98, 257-35-86

Приложение №7
к АООП ООО МАОУ СОШ №17 с УИОП
утверждено приказом
от 30.08.2022 г. № 250-о

Рабочая программа учебного предмета

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

(предметная область «Русский язык и литература»)

5-6 классы

СОДЕРЖАНИЕ

СТРАНИЦА

1	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	3
2	Содержание учебного предмета	7
3	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	11

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы о с в о е н и я у ч е б н о г о п р е д м е т а

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
3. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
4. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
5. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера.*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

С о д е р ж а н и е у ч е б н о г о п р е д м е т а

5 к л а с с

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литературная сказка XIX века.

П.П. ЕРШОВ.

«Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора.

Развитие речи. Выразительное чтение. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

В. М. ГАРШИН.

«Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка.

Развитие речи. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Н. В. ГОГОЛЬ.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы.

Н.А. НЕКРАСОВ.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Сюжет в лирическом произведении. Эпитет (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанр рассказа в литературе.

И.А. БУНИН.

Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Теория литературы. Рассказ, сюжет, композиция рассказа. Жанровые разновидности рассказа.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Рассказы писателей Урала.

А.П. БОНДИН.

Рассказы «В лесу», «Ружье», «Любочка». Автобиографический характер рассказов как итог личных впечатлений автора от встреч с уральскими рыбаками и охотниками. Взаимо-

отношения человека и природы. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

П. П. БАЖОВ

«Синюшкин колодец». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Произведения русских писателей для детей

Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК

Рассказы «Приемыш», «Вертел», «Кормилец». Социальные проблемы общества. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Гуманизм писателя, его отношение к детям как к светлому будущему человечества.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Антитеза.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Цветок на земле». Особенности повествовательной манеры писателя. Добро и зло, жизнь и смерть, смысл человеческой жизни в рассказе. Гармония человека и природы, их тесная взаимосвязь.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. Сравнение. Параллелизм.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЖОРЖ САНД.

Сказка «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Любовь к природе, чувство ответственности за ее сохранность. Связь мира природы с жизнью человека. История цветов как история человечества. Добро и зло в сказке.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Зарубежная литературная сказка.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

б к л а с с

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Образ человека в литературном произведении (обзор темы)

Теория литературы. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы. План лекции (тезисный).

А. К. ТОЛСТОЙ.

Стихотворение «Илья Муромец». Черты русского национального характера в образе богатыря. Любовь к Родине, гордость за героическое прошлое нашей страны. Фольклорные традиции в создании образа героя стихотворения.

Теория литературы. Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты. Лирический герой
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Стихотворение «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути в стихотворении.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Лирический герой. Эпитет, метафора, композиция как средства создания художественных образов.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Письменный ответ на проблемный вопрос.

«Повести Белкина». Повесть «Метель». Сюжеты, герои и проблемы «Повестей Белкина». Автор и рассказчик: их отличие и сходство. Различные формы выражения авторской позиции. Повесть и другие виды искусства.

Теория литературы. Этапы развития сюжета повести и элементы ее композиции.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. Различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев.

Развитие речи. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на проблемный вопрос.

Н. С. ЛЕСКОВ

Рассказ «Человек на часах». История создания рассказа. Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Герой-праведник. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев.

Развитие речи. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

БЫЛИНЫ.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства.

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Подвиги Геракла: «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Стимфалийские птицы».

Ум и отвага героя.

Теория литературы. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.

Развитие речи. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

ГОМЕР

«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

Теория литературы. Поэма. Особенности поэмы как лиро-эпического жанра.

Развитие речи. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1-2	<p>Русская литературная сказка XIX века. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью. Изображение картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка сказки.</p> <p><i>Фольклор. Жанры фольклора.</i></p> <p><i>Выразительное чтение прозаического текста. Творческий пересказ эпизода по цитатному плану</i></p>	2
3	<p>В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Литературная сказка. Отличие литературной сказки от народной.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</i></p>	1
4-5	<p>Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p><i>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</i></p>	2
6	<p>Н.А. Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p><i>Литературные роды и жанры. Сюжет в лирическом произведении. Эпитет (развитие представлений).</i></p> <p><i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i></p>	1
7	<p>И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p><i>Рассказ, сюжет, композиция рассказа. Жанровые разновидности рассказа. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.</i></p>	1
8-10	<p>Рассказы писателей Урала. А.П. Бондин. Рассказы «В лесу», «Ружье», «Любочка». Автобиографический характер рассказов как итог личных впечатлений автора от встреч с уральскими рыбаками и охотниками. Взаимоотношения человека и природы. Роль пейзажных зарисовок в тексте. Образы животных в русской литературе. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.</p> <p><i>Сюжет. Эпизод.</i></p> <p><i>Подробный пересказ эпизода. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.</i></p>	3
11	<p>П.П. Бажов. «Синюшкин колодец». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.</i></p>	1

	<i>Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.</i>	
12	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказ «Приемыш». Взаимоотношения человека и природы. Любовь к природе, бережное отношение к ней. Доброта, сострадание, милосердие героя. Образы животных в русской литературе. <i>Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).</i> <i>Подробный пересказ эпизода. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.</i>	1
13-14	Произведения русских писателей для детей. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы «Вертел», «Кормилец». Социальные проблемы общества. Взаимоотношения детей с миром взрослых. Гуманизм писателя, его отношение к детям как к светлому будущему человечества. <i>Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Антитеза.</i> <i>Устные отзывы о прочитанных рассказах.</i>	2
15	А. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Особенности повествовательной манеры писателя. Добро и зло, жизнь и смерть, смысл человеческой жизни в рассказе. Гармония человека и природы, их тесная взаимосвязь. Роль пейзажных зарисовок в тексте. <i>Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. Сравнение. Параллелизм.</i> <i>Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.</i>	1
16	Из зарубежной литературы. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Любовь к природе, чувство ответственности за ее сохранность. Связь мира природы с жизнью человека. История цветов как история человечества. Добро и зло в сказке. <i>Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Зарубежная литературная сказка.</i> <i>Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.</i>	1
17	Защита проектов «Книга, с которой интересно»	1

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Образ человека в литературе. Образ человека в литературном произведении (обзор темы) <i>Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.</i> <i>Устные ответы на вопросы. План лекции (тезисный).</i>	1
2-3	Фольклор. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты.</i> <i>Выразительное чтение фрагментов былины. Связь былины с другими видами искусства.</i>	2
4	А.К. Толстой. Стихотворение «Илья Муромец». Черты русского национального характера в образе богатыря. Любовь к Родине, гордость за герои-	1

	<p>ческое прошлое нашей страны. Фольклорные традиции в создании образа героя стихотворения.</p> <p><i>Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты. Лирический герой. Выразительное чтение стихотворения.</i></p>	
5	<p>А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути в стихотворении.</p> <p><i>Лирика как род литературы. Лирический герой. Эпитет, метафора, композиция как средства создания художественных образов.</i></p> <p><i>Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Письменный ответ на проблемный вопрос.</i></p>	1
6-7	<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Метель». Сюжеты, герои и проблемы «Повестей Белкина». Автор и рассказчик: их отличие и сходство. Различные формы выражения авторской позиции. Повесть и другие виды искусства.</p> <p><i>Этапы развития сюжета повести и элементы ее композиции.</i></p> <p><i>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</i></p>	2
8-9	<p>И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. Различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p><i>Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев.</i></p> <p><i>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на проблемный вопрос.</i></p>	2
10-11	<p>Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». История создания рассказа. Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Герой-праведник. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.</p> <p><i>Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев.</i></p> <p><i>Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</i></p>	2
12-13	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Стимфалийские птицы». Ум и отвага героя.</p> <p><i>Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p><i>Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей</i></p>	2
14-15	<p>Гомер. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.</p> <p><i>Поэма. Особенности поэмы как лиро-эпического жанра.</i></p> <p><i>Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей. Письменный ответ на проблемный вопрос</i></p>	2
16-17	<p>Защита проектов «Русская классика – уроки жизни»</p>	2

ПРОПУЩЕНО И ПРОШПОРОВАНО
13 (мичарсетъ) шентъ
Директор МАОУ СОШ №17 с углубленным
изучением отдельных предметов
[Signature] О.В. Калачина



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575972

Владелец Калачина Ольга Владимировна

Действителен с 09.03.2022 по 09.03.2023