

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Управление образования Администрации Ленинского района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных предметов  
620142, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 123 т./343/ 210-36-98, 257-35-86

---

Приложение №7  
к АООП ООО МАОУ СОШ №17 с УИОП  
утверждено приказом  
от 30.08.2022 г. № 250-о

# Рабочая программа учебного предмета

## «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

(предметная область «Русский язык и литература»)

*5-6 классы*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

## **СТРАНИЦА**

<b>1</b>	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	<b>3</b>
<b>2</b>	Содержание учебного предмета	<b>7</b>
<b>3</b>	Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	<b>11</b>

# П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы о с в о е н и я у ч е б н о г о п р е д м е т а

## *Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»*

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
3. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
4. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
5. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

## *Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»*

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## *Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Родная литература (на русском языке)»*

### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Выпускник научится:**

### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера.*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **Выпускник научится:**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

# СОДЕРЖАНИЕ

## ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

# С о д е р ж а н и е   у ч е б н о г о   п р е д м е т а

## 5   к л а с с

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### **Русская литературная сказка XIX века.**

**П.П. ЕРШОВ.**

*«Конёк-Горбунок».* Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

*Теория литературы.* Фольклор. Жанры фольклора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

**В. М. ГАРШИН.**

*«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка.

*Развитие речи.* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

**Н. В. ГОГОЛЬ.**

*«Ночь перед Рождеством».* Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы.*

**Н.А. НЕКРАСОВ.**

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*Теория литературы.* Литературные роды и жанры. Сюжет в лирическом произведении. Эпитет (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### **Жанр рассказа в литературе.**

**И.А. БУНИН.**

*Рассказ «Подснежник».* Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет, композиция рассказа. Жанровые разновидности рассказа.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

#### **Рассказы писателей Урала.**

**А.П. БОНДИН.**

*Рассказы «В лесу», «Ружье», «Любочка».* Автобиографический характер рассказов как итог личных впечатлений автора от встреч с уральскими рыбаками и охотниками. Взаимо-

отношения человека и природы. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

**П. П. БАЖОВ**

«Синюшкин колодец». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

**Произведения русских писателей для детей**

**Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК**

Рассказы «Приемыш», «Вертел», «Кормилец». Социальные проблемы общества. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Гуманизм писателя, его отношение к детям как к светлому будущему человечества.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Антитеза.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Рассказ «Цветок на земле». Особенности повествовательной манеры писателя. Добро и зло, жизнь и смерть, смысл человеческой жизни в рассказе. Гармония человека и природы, их тесная взаимосвязь.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. Сравнение. Параллелизм.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЖОРЖ САНД.**

Сказка «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Любовь к природе, чувство ответственности за ее сохранность. Связь мира природы с жизнью человека. История цветов как история человечества. Добро и зло в сказке.

*Теория литературы.* Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Зарубежная литературная сказка.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

**б к л а с с**

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

Образ человека в литературном произведении (обзор темы)

*Теория литературы.* Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы. План лекции (тезисный).

**А. К. ТОЛСТОЙ.**

*Стихотворение «Илья Муромец».* Черты русского национального характера в образе богатыря. Любовь к Родине, гордость за героическое прошлое нашей страны. Фольклорные традиции в создании образа героя стихотворения.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты. Лирический герой  
*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### А. С. ПУШКИН

*Стихотворение «Зимняя дорога».* Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути в стихотворении.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Лирический герой. Эпитет, метафора, композиция как средства создания художественных образов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Письменный ответ на проблемный вопрос.

*«Повести Белкина».* Повесть «Метель». Сюжеты, герои и проблемы «Повестей Белкина». Автор и рассказчик: их отличие и сходство. Различные формы выражения авторской позиции. Повесть и другие виды искусства.

*Теория литературы.* Этапы развития сюжета повести и элементы ее композиции.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

### И. С. ТУРГЕНЕВ

*Цикл «Записки охотника».* Рассказ «Хорь и Калиныч». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. Различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов.

*Теория литературы.* Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев.

*Развитие речи.* Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на проблемный вопрос.

### Н. С. ЛЕСКОВ

*Рассказ «Человек на часах».* История создания рассказа. Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Герой-праведник. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Теория литературы.* Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев.

*Развитие речи.* Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

## РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

#### БЫЛИНЫ.

*Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства.

## МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

*Подвиги Геракла: «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Стимфалийские птицы».*

Ум и отвага героя.

*Теория литературы.* Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.

*Развитие речи.* Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

## ГОМЕР

«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

*Теория литературы.* Поэма. Особенности поэмы как лиро-эпического жанра.

*Развитие речи.* Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей. Письменный ответ на проблемный вопрос.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1-2	<p><b>Русская литературная сказка XIX века. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».</b> Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью. Изображение картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка сказки.</p> <p><i>Фольклор. Жанры фольклора.</i></p> <p><i>Выразительное чтение прозаического текста. Творческий пересказ эпизода по цитатному плану</i></p>	2
3	<p><b>В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</b> Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Литературная сказка. Отличие литературной сказки от народной.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</i></p>	1
4-5	<p><b>Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».</b> Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p><i>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</i></p>	2
6	<p><b>Н.А. Некрасов. «На Волге».</b> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p><i>Литературные роды и жанры. Сюжет в лирическом произведении. Эпитет (развитие представлений).</i></p> <p><i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i></p>	1
7	<p><b>И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник».</b> Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p><i>Рассказ, сюжет, композиция рассказа. Жанровые разновидности рассказа. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.</i></p>	1
8-10	<p><b>Рассказы писателей Урала. А.П. Бондин. Рассказы «В лесу», «Ружье», «Любочка».</b> Автобиографический характер рассказов как итог личных впечатлений автора от встреч с уральскими рыбаками и охотниками. Взаимоотношения человека и природы. Роль пейзажных зарисовок в тексте. Образы животных в русской литературе. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.</p> <p><i>Сюжет. Эпизод.</i></p> <p><i>Подробный пересказ эпизода. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.</i></p>	3
11	<p><b>П.П. Бажов. «Синюшкин колодец».</b> Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.</i></p>	1

	<i>Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.</i>	
12	<b>Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказ «Приемыш».</b> Взаимоотношения человека и природы. Любовь к природе, бережное отношение к ней. Доброта, сострадание, милосердие героя. Образы животных в русской литературе. <i>Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).</i> <i>Подробный пересказ эпизода. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.</i>	1
13-14	<b>Произведения русских писателей для детей. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы «Вертел», «Кормилец».</b> Социальные проблемы общества. Взаимоотношения детей с миром взрослых. Гуманизм писателя, его отношение к детям как к светлому будущему человечества. <i>Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Антитеза.</i> <i>Устные отзывы о прочитанных рассказах.</i>	2
15	<b>А. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».</b> Особенности повествовательной манеры писателя. Добро и зло, жизнь и смерть, смысл человеческой жизни в рассказе. Гармония человека и природы, их тесная взаимосвязь. Роль пейзажных зарисовок в тексте. <i>Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. Сравнение. Параллелизм.</i> <i>Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.</i>	1
16	<b>Из зарубежной литературы. Жорж Санд. «О чём говорят цветы».</b> Спор героев о прекрасном. Любовь к природе, чувство ответственности за ее сохранность. Связь мира природы с жизнью человека. История цветов как история человечества. Добро и зло в сказке. <i>Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Зарубежная литературная сказка.</i> <i>Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.</i>	1
17	Защита проектов «Книга, с которой интересно»	1

## 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Образ человека в литературе. Образ человека в литературном произведении (обзор темы)</b> <i>Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.</i> <i>Устные ответы на вопросы. План лекции (тезисный).</i>	1
2-3	<b>Фольклор. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b> Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты.</i> <i>Выразительное чтение фрагментов былины. Связь былины с другими видами искусства.</i>	2
4	<b>А.К. Толстой. Стихотворение «Илья Муромец».</b> Черты русского национального характера в образе богатыря. Любовь к Родине, гордость за герои-	1

	<p>ческое прошлое нашей страны. Фольклорные традиции в создании образа героя стихотворения.</p> <p><i>Былина. Гипербола. Постоянные эпитеты. Лирический герой. Выразительное чтение стихотворения.</i></p>	
5	<p><b>А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».</b> Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути в стихотворении.</p> <p><i>Лирика как род литературы. Лирический герой. Эпитет, метафора, композиция как средства создания художественных образов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Письменный ответ на проблемный вопрос.</i></p>	1
6-7	<p><b>А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Метель».</b> Сюжеты, герои и проблемы «Повестей Белкина». Автор и рассказчик: их отличие и сходство. Различные формы выражения авторской позиции. Повесть и другие виды искусства.</p> <p><i>Этапы развития сюжета повести и элементы ее композиции. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</i></p>	2
8-9	<p><b>И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».</b> Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. Различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p><i>Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Письменный ответ на проблемный вопрос.</i></p>	2
10-11	<p><b>Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».</b> История создания рассказа. Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Герой-праведник. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.</p> <p><i>Портрет. Пейзаж. Сравнительная характеристика героев. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</i></p>	2
12-13	<p><b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:</b> «Немейский лев», «Лернейская гидра», «Стимфалийские птицы». Ум и отвага героя.</p> <p><i>Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей</i></p>	2
14-15	<p><b>Гомер. «Одиссея»</b> – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.</p> <p><i>Поэма. Особенности поэмы как лиро-эпического жанра. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей. Письменный ответ на проблемный вопрос</i></p>	2
16-17	<p>Защита проектов «Русская классика – уроки жизни»</p>	2

ПРОПУЩЕНО И ПРОШПОРОВАНО  
13 (мичарсетъ) шентъ  
Директор МАОУ СОШ №17 с углубленным  
изучением отдельных предметов  
*[Signature]* О.В. Калачина



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575972

Владелец Калачина Ольга Владимировна

Действителен с 09.03.2022 по 09.03.2023