

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	
1.2.АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
1.4. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	6
1.5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
2.1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый.

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Студия классического танца «CLASSIC»” разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. №09- 3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МАОУ СОШ № 17 с УИОП г. Екатеринбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Студия классического танца «CLASSIC»” предназначена для реализации в условиях МАОУ СОШ №17 с УИОП.

Классический танец – фундамент многих танцевальных направлений - основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

Классический танец в отличие от современного допускает использование только определенных фигур и движений, в то время как современному балету не чужда свободная интерпретация и новое прочтение известных произведений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность данной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных

потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся:

- получает профессиональные навыки владения своим телом;
- изучает основы классического танца ;
- знакомится с историей теорией современного и классического танца;
- осваивает растяжку;
- учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем
- совершенствует своё мастерство и свой характер;
- познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Осваивая

технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей классического танца, с ведущими исполнителями данного направления , слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Классический танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Классический танец является одним из основных предметов хореографического отделения ДШИ, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Новизна программы состоит в том, что:

1. В основе лежит раскрытие индивидуальности каждого ребенка, которое перерастает в танцевальное движение (от танцевальной лексики к внутреннему раскрепощению, внутреннее раскрепощение ведет к танцевальной лексике).
2. Обучение танцу осуществляется через погружение детей в сказку, волшебство, перевоплощение в сказочных героев. Немаловажными инструментами являются детские стихи, сказки и музыка.
3. В сочетании изучения классического с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, modern, estetic dance.
4. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, ,floor technique/техники работы с полом, импровизация. Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и современный танец ,в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

1.2. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы – 7 – 9 лет. Программа «Студия классического танца «CLASSIC» адресована обучающимся 1-3 классов. Прием в коллектив проходит без вступительных заданий.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа рассчитана и на обучающихся, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным, определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала.

Возрастные особенности обучающихся

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Младший школьный возраст (от 7 до 9) – это особый период жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая

утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 7-9 лет- Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

1.3. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

Тематический план программы рассчитан на 34 учебных недели с 2 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. с включением вне плана часов на проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации, консультации, подготовку к экзаменам. Программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии классического танца, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков классической хореографии.

Программа Студии классического танца «CLASSIC» по содержанию является художественной направленности. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной. По времени реализации, программа рассчитана на 1 год обучения – 162 часа в год. Программа реализуется с сентября 2022 года по май 2023 года. Общий объем освоения программы – 162 часа.

1.4. Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Уровневость

Стартовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – групповая.

Формы подведения результатов: беседа, педагогическое наблюдение, концерт.

Формы занятий:

- учебное занятие

- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
 - репетиция
 - выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
 - творческая мастерская
 - занятие-игра
 - самостоятельная работа
 - тренинг
 - посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками классического танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество; – приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации обучающихся.

2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности	2	-	2	Беседа
2.	Ритмика	1	44	45	Видео
3.	Классический танец	7	53	60	Танец
4.	Элементы гимнастики	1	14	15	Педагогическое наблюдение
5.	Кросс	1	7	8	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	3	16	19	Танец
7.	Работа над репертуаром	1	14	16	Концерт
8.	Изучение стиля contemporary	1	6	8	Танец
9.	Танцевальные комбинации	1	10	11	Педагогическое наблюдение
10.	Изучение стиля modern	3	9	12	Танец
11.	Импровизация	2	4	6	Самостоятельно
12.	Отчетное занятие	0	1	1	Педагогическое наблюдение
13.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого			204	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Ритмика

Теория:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практика:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

3. Классический танец

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о базовых элементах : у балетного станка , на середине зала , прыжки, работа в пуантах .

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно классическому танцу;
- экзерсис у станка , на середине зала , растяжка .;
- комбинации и основные элементы классического танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

4.Элементы гимнастики

Теория:

- - история появления и значение гимнастики **Практика:**

- - Лягушка
- - мостик
- -складочка
- - наклоны корпуса , сидя на полу с широко расставленными ногами
- - элементы пилатеса
- - вытяжка ноги наверх с захватом стопы
- - коробочка
- - бабочка
- - полушпагаты
- - работа со стопами
- - работа с выворотностью тазобедренного сустава

5. Кросс

Теория: Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца.

Практика:

- шаги;
- прыжки;

-вращения;

6. Современный танец

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии; Практика:
- Изучение связок;
- Переходы и рисунки;
- Работа в команде.

7.Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

8.Изучения стиля Контемпорари

9.Танцевальные комбинации

10. Изучение стиля modern

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии; Практика:
- Изучение связок;
- Переходы и рисунки;
- Работа в команде.

11. Импровизация

Практика:

- Работа в парах
- Работа в командах -Импровизация с переходами

12.Отчетное занятие

Отчетное занятие проводится по форме экзамена, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

13.Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать и уметь:

- историю и правильность выполнения движений танца;
- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции,
- этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Аттестация обучающихся

Основным критерием оценки является:

- степень приобретения необходимых танцевальных навыков на данном этапе;
 - старательность и активность обучающегося;
 - общее развитие;
 - соблюдение дисциплины.
 - Каждое выступление танцевального коллектива (отчетный концерт, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего коллектива, так и для каждого участника.
 - Применяются следующие формы контроля:
 - текущий контроль – оценка работы на уроке;
 - промежуточный контроль – заключается в проверке заранее определённых задач, или программного материала,
 - недифференцированный зачёт в виде просмотра творческих работ, в конце каждой четверти, полугодия, открытые занятия.
- Формой итоговой аттестации является выступление танцевального коллектива.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательной организации соответствует: санитарным нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда. При реализации программы Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для занятий необходимо:

- просторное светлое, хорошо проветриваемое оборудованное зеркалами, помещение с
- нескользким полом.
- раздевалки для обучающихся и для педагога.
- шкаф для реквизита, тренажной обуви, костюмов, специальной литературы, кассет,
- аппаратуры.
- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- ноутбук,
- специальная танцевальная форма;
- музыкальная фонотека.

– Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для

преподавателей.

– Наглядные пособия:

– Специальные журналы по хореографии для учащихся.

– Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации,

учебные

пособия, интернет-контент).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия:
- Специальные журналы по хореографии для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные
- пособия, интернет-контент).
- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив»
- Лутошкина А.Н.;
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском

- коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкета удовлетворенности детей и родителей и т.п.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов качества реализации программы включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- контрольные уроки по полугодиям (зачет);
- экзамен;
- тестирование;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

- подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения;
- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы;
- оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.

Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов.

Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме экзаменационного класс-концерта.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Программа предполагает проведение мониторинга развития способностей обучающегося, который отслеживает динамику развития по следующим параметрам и критериям:

- Эмоционально– творческое развитие.

Критерии: пластика, мимика, сюжетная композиция.

- Музыкально– ритмическая координация

Критерии: умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве

под музыку, изменять движения в соответствии с фразами

- Развитие физических способностей.

Критерии: гибкость, выворотность, растяжка, прыжок - Личностные качества.

Критерии: выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении, способность к сотрудничеству.

Способ оценивание:

Оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы. Низкий уровень - развитие качества или навыка только начинается; Средний уровень - качество или навык находится в развитии; Высокий уровень - можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыков.

6. Список литературы

Литература для учащихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2007 г.

Литература для педагога:

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, те-атр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987.
4. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ло-мова, Е.Н.
- Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
8. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.