

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Администрации Ленинского района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных предметов
620142, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 123 т./343/ 210-36-98, 257-35-86

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №
от « » _____ 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №17 с УИОП

О.В.Калачина
Приказ № _____ от « » _____ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
Ансамбль классической гитары
«Пиццикато»
(стартовый уровень)**

возраст обучающихся: 8-15 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Казарманова Лолия Анатольевна

Екатеринбург, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ансамбль классической гитары «Пиццикато» художественной направленности.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом. Данная программа направлена на приобщение воспитанников к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения детей с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность - в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Отличительной особенностью программы является ее универсальность. Здесь объединяются различные виды музыкальной и концертной деятельности. В процессе занятий происходит комплексное развитие личности обучающихся. Дети получают элементарные знания в области теории музыки, развивают свои исполнительские, актерские, коммуникативные навыки. Особенность развития в ансамбле предполагает отношения творческого соучастия в едином процессе коммуникации, в достижении общей цели. При такой организации творческие возможности и способности ребенка реализуются наиболее полно, достигают качественно нового уровня развития.

Каждый ребенок может проявить себя, все его творческие достижения признаются и отмечаются вне зависимости от их значимости. Кроме того, именно постоянный коллектив дает возможность каждому ребенку накапливать все больше знаний, умений, навыков, чувствовать себя комфортно среди хорошо знакомых детей.

Адресат

Программа рассчитана на детей 8-15 лет.

Количество обучающихся в группе- 10-12 человек.

Срок реализации

Срок реализации программы 1 год. Первый год обучения 216 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Форма обучения: групповая

Виды занятий при реализации программы являются:

- беседы;
- Творческие задания;
- Самостоятельная работа;
- Репетиционная работа;
- слушание и обсуждение музыки;
- посещение концертов и конкурсов;
- концертная деятельность.

Основные принципы работы:

- доступность (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованность;
- наглядность;
- индивидуальность;
- комплексность, системность и последовательность;
- преемственность (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Формы подведения результатов:

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: наблюдение и прослушивание в процессе занятий, самостоятельная исполнительская деятельность. Итоговый контроль по данной программе будет проходить в форме выступлений на открытых занятиях (текущее - в декабре, итоговое - в мае), праздничных мероприятиях МАОУ СОШ №17, отчетном концерте, на различных районных и городских праздниках, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук)
- приобретение и закрепление навыков игры на гитаре,
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

Развивающие задачи:

- Развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Уровень программы: стартовый, так как она ориентирована на детей любого уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Основные направления деятельности:

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное освоение исполнение музыки разных жанров, стилей, разных авторов. Поиск собственных приоритетов в исполнительстве.

Ожидаемые результаты.

По уровню подготовки

Занимаясь по данной программе, в конце творческого учебного года участники, приобретая новые знания, навыки и умения должны показать следующие результаты:

- Самостоятельно работать над пьесой (уметь разобрать нотный текст, аппликатуру, основные исполнительские штрихи).
- Применять изученные приёмы исполнения на практике (при работе и исполнении музыкальных произведений)
- Читать с листа музыкальные произведения с применением технических и исполнительских приёмов игры
- Уметь добиваться качественного исполнительского (гитарного) звука
- Иметь в собственном репертуаре 3-5 произведений своей сложностью, соответствующих уровню развития и подготовки ученика.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- сформированность творческого образного мышления, эстетических чувств, потребностей в самостоятельной практической и творческой деятельности;
- развитие доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности (сотрудничества в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством учителя, работать в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов);
- стремление, готовность и способность к самообразованию, саморазвитию; устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; умение ставить цели;
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые творческие задачи; планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- Овладение элементарными практическими умениями и навыками
- Знание нотной грамоты, теоретических основ, умение применить на практике.
- Знание музыкальной терминологии, обозначений и применение их на практике.
- Понимание логики приёмов звукоизвлечения и приёмов исполнения, умение их практического применения, многообразия приёмов исполнения в воплощении музыкального материала, владение техникой исполнения.
- Знание стилевых, жанровых особенностей исполняемых произведений,
- Способность передавать художественный образ музыкального произведения по средствам художественной выразительности.
- Умение играть в ансамбле, выступать перед публикой. Владение основами сценической культуры поведения.
- Применение умений, знаний и представлений в процессе самостоятельной работы над музыкальным материалом

Основным способом определения результативности является:

входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);

текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элементов игры;

итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: отчетный концерт.

2. Методы работы.

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы работы по программе включают в себя:

- объяснительно – иллюстративные,
- репродуктивные, проблемно – поисковые;
- показ педагогом музыкального материала;
- просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением
- словесно - образные пояснения, беседы;
- работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая;
- совместная игра участников всего ансамбля гитаристов;
- анализ и корректировка игры.

3. Учебный план из расчёта на одну группу

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практ.	
1	Музыкальная грамота	36	18	18	Опросы, викторины, задачи, беседы
2	Исполнительское мастерство	72	24	48	Опросы (теория), чтение с листа, индивидуальное исполнение музыкального материала
3	Ансамблевое мастерство	108	---	108	Репетиционный прогон программы, генеральные репетиции, концертные выступления

Учебно-тематический план

№	Раздел	Краткоо тематическое содержание курса
1	Музыкальная грамота	Изучение основ нотной грамоты – элементарная теория музыки, терминология, обозначения, штрихи, нюансы, динамика и др. Слушание и анализ музыки и видео – стиль, жанр, направленность, слуховой и визуальный анализ
2	Исполнительское мастерство	Развитие технических навыков в исполнении, освоение многообразия приёмов исполнения, метроритмических и агогических навыков. Творческая работа над музыкальным произведением – понятие и воплощение стиля, жанра, тонкостей музыки через средства технического освоения и средств художественной выразительности в музыке

3	Ансамблевое мастерство	Техника совместного исполнительства - метроритмический, агогический, динамический ансамбль в исполнении; Стилль и характер музыки – способы воплощения; Формирование концертного репертуара – разбор, отработка элементов, техническое сведение в ансамбле, отработка выразительного исполнения – средства воплощения, эмоциональный строй ансамбля.
---	------------------------	---

4. Содержание изучаемого курса

Раздел I - Музыкальная грамота

- Изучение основ нотной грамоты и элементарной теории музыки – ноты, знаки агогики, динамики, фразировки, нюансировки нотном тексте их прочтение и значение, музыкальная терминология.

- Теоретические основы прочтения нотного текста - обозначения приёмов игры и музыкальных штрихов, их прочтение и практическое использование.

Общая музыкальная культура – знакомство с историей музыки, композиторами и исполнителями, стилями и жанрами по средствам слушания музыки и просмотра видео

Раздел II - Исполнительское мастерство

Теоретические основы игры на инструменте

- Изучение необходимой профессиональной терминологии. Вне нотный текст, его прочтение. Значение.

- Структура и фактура нотного текста –полифония (многоголосье инструмента), фразировка– понятия «реплика», «предложение», «фраза», «период», «эпизод» и т.д. Их определение в тексте (устный разбор).

- Средства музыкальной выразительности – агогика, динамика, штрихи (терминология, обозначения в тексте, прочтение, значение)

Технология исполнительства

- Ознакомление с базовыми и эпизодическими приёмами игры– обозначения, техника и технология их выполнения.

Основы исполнительской техники.

- Освоение базовых и эпизодических приёмов игры – развитие техники правой и левой рук, упражнения, этюды, гаммы.

- Развитие навыков культуры и качества звукоизвлечения, звуковедения

Творческая работа над музыкальными произведениями

- Нотный текст как основа знакомства с музыкой – разбор текста на практике – чтение с листа, определение и воплощение приёмов игры в соответствии со стилем, жанром музыки, определение нюансов музыки – темп, характер, приёмы исполнения, основные штрихи, отработка сложных технических фрагментов.

- Средства художественной выразительности - штрихи, нюансы как средство воплощения характера музыки – темп, динамика, агогика, фразировка, особенности развития музыки (завязка, развитие, кульминация, развязка), общий динамический план, выразительность в музыке.

- Основы голосоведения в гитарной полифонической структуре, чтение и воплощение фактуры в голосоведении.

Раздел III - Ансамблевое мастерство

Ансамбль – одна из форм коллективного музицирования используемая на разных этапах обучения. Работа по разделу универсальна, применяется на всех этапах обучения, несёт в себе основополагающие принципы формирования и становления ансамбля на любом уровне обучения. Усложняется технический и художественный материал в зависимости от степени развития навыков, знаний и умений.

Таким образом, репетиционная работа в ансамбле предполагает определённую техническую и художественную работу над музыкальными произведениями, что отражается в следующих направлениях курса:

1. Техника совместного исполнительства в ансамбле

- разбор нотного текста – чтение с листа нотного текста
- метроритмический ансамбль
- техническая динамика голосов
- штрихи и приёмы исполнения
- агогика, динамика, фразировка – техническое воплощение
- терминология, её применение

2. Приёмы ансамблевого исполнительства

- Отработка навыка вступления и завершения одновременной игры.
- Освоение умения слышать партнеров.
- Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании.
- Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании.
- Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями.
- Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями.
- Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

3. Формирование концертного репертуара и творческо-техническая работа над ним

Произведения в каждую группу исполнителей выбираются в зависимости от опыта и степени владения инструментом, базовыми знаниями навыками и умениями.

Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Знакомство с новым произведением –

предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

За. Схема работы над программными произведениями - художественная основа музыкального произведения (техническая и творческая работа над музыкальными произведениями)

- Чтение и разбор текста нового музыкального материала – чтение нотного текста, вне нотных указаний, практический разбор, определение основополагающей аппликатуры, основных приёмов исполнения
- Изучение и применение новых терминов, определяющих музыкальное изложение и применяемых в произведении
- Формирование технических навыков - изучение, отработка новых игровых (основных и эпизодических) приёмов и исполнительских штрихов. Их практическое применение и закрепление в новом музыкальном материале. Техника и технология звукоизвлечения каждого приёма.
- Определение стилистики и жанра произведения – мелодическая и метроритмическая основа, особенности ритмического изложения, мелодическая основа в фактуре, подбор штрихов и приёмов исполнения, определение общего штрихового исполнения
- Отработка приёмов исполнения, штрихов, аппликатуры
- Правила, техника и качество звука, голосоведение в ансамбле, технический баланс и значение голосов в ансамбле, техническая динамика

4. Средства художественной выразительности в ансамбле и способы воплощения

- работа над художественным воплощением музыкального материала – динамика, агогика, штрихи, нюансы, фразировка, фактура – как средство музыкальной выразительности, воплощения характера, стиля музыкально материала.
- ансамбль в исполнении внутри малых групп, общий ансамбль в исполнении, целостность звучания музыкального произведения

Конкретный репертуарный план ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников. Он формируется произведениями удобными для исполнения на каждом этапе обучения в зависимости от технических

возможностей исполнителей, с учётом их развития, обогащения новыми приёмами, художественными образами, познаниями новых стилей и жанров. В репертуар входит музыка разных направлений, от традиционных национальных мелодий до классической музыки, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

5. Концертная деятельность и конкурсные мероприятия

Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практическая часть

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

5. Формы подведения итогов реализации учебной программы

Результат работы по программе связан с демонстрацией достижений на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Концертные и конкурсные выступления.

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости.
- Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей, мотивацию к обучению и воспитывает чувство успешности и гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах, которые они завоевывают, участвуя в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы внеурочной деятельности

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями по видам искусств, профессиональными образовательными организациями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования

6. Планируемые результаты.

- умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками группы;
- стремление к получению новых знаний в области инструментального творчества;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ;
- мотивация к творческому труду;
- формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

7. Учебно - методическое обеспечение и оборудование

Методические и учебные пособия:

- нормативно – правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки игр, видеозаписи с выступлениями образцовых ансамблей ложкарей)
- Обучающие планшеты с теоретическим материалом, познавательной информацией
- Репертуарная литература (нотный материал, муз, материал и др.)
- Видео-аудио школы, аудио и видеозаписи гитаристов профессионалов

Оборудование и приборы

- Наличие инструментов
- Наличие необходимой оргтехники для работы с фонограммами и видеозаписями

8. Аннотация

Программа дополнительного образования детей на базе МАОУ СОШ «Ансамбль классической гитары «Пиццикато»

Область образования: инструментальная музыка.

Цель: обучение игре на гитаре, искусство ансамблевого исполнительства, приобщение к музыкальной культуре через музицирование, знакомство с жанрами музыки, возможности самореализации творческой личности, искусство общения в коллективе по интересам.

Адресность: дети школьного возраста.

Сведения об авторе

ФИО	Казарманова Лолия Анатольевна
Должность	Педагог дополнительного образования
Место работы	МАОУ СОШ №17
Образование	Высшее: 1. ЧГИК (Челябинский государственный институт культуры) 2. УРГПУ (Уральский государственный педагогический университет)
Пед.стаж	32 года
Квалификация	высшая
Адрес рабочий	Г. Екатеринбург, Белинского 123
Рабочий телефон	210-36-98

Список литературы:

1. В. Колосов «Самоучитель игры на гитаре» Москва 1997г.
2. В. Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре» Киев «Музична Украина» 1990г.
3. В. Носов «Школа гитариста» Москва «Музиздат» 2008г.
4. Е. Ларичев. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М.: «Музыка» 2001.
5. А. Пухоль «Школа игры на гитаре» Москва «Музыкальная литература» 1991г.
6. Н. Г. Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. – М.; Музыкальное издательство «ТОРОПОВЪ» 2002.
8. А. Гитман. Гитара и музыкальная грамота: Москва, «Престо», 2002.
9. М. Каркасси. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
10. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1983.
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. 2005.
12. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. 2003.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2000.
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: 1991.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1984.

Интернет-ресурсы:

<http://applied-research.ru/ru/article/view?id=6081>

<http://senar.ru/>

<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post241997650/>

[http://istoki.muzkult.ru/img/upload/887/documents/Iskusstwo igri na loydka.pdf](http://istoki.muzkult.ru/img/upload/887/documents/Iskusstwo_igri_na_loydka.pdf)

<http://www.perluna->

detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=112

