



## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
1.2. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
1.3. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ И НОВИЗНА.....	3
1.4. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	4
1.5. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
1.6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	4
1.7. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	12
2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>18</b>
4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18
4.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18
4.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18
<b>5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>20</b>

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль балалаек «Обертон» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. №09- 3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МАОУ СОШ № 17 с УИОП г. Екатеринбурга.

### **1.1. Актуальность программы**

Настоящее время экономических и социальных реформ поставило перед современной школой ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал обучающегося, который в дальнейшем реализуется в различных сферах общественно-производственной деятельности. Эффективно развивать творческие способности следует, прежде всего, в области искусство, в том числе и на занятиях обучения игре на музыкальном инструменте.

Содержание программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа направлена на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Реализация программы дает возможность развития тех качеств и способностей обучающихся, которые необходимы для освоения основного образования, а именно развитие творческой активности обучающихся, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора, способствующих общекультурному развитию обучающихся, а также оказывает положительное влияние на развитие познавательных способностей.

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль балалаек «Обертон» имеет художественную направленность.

### **1.3. Отличительная особенность и новизна**

Отличительной особенностью программы Ансамбль балалаек «Обертон» становится возможность ее использования в системе дополнительного образования

детей, в которой возможно развитие музыкально одаренных детей за счет изменений целевых установок. При этом сохраняя личностно ориентированное взаимодействие педагога обучающимися, передачу духовного опыта от одного поколения к другому в условиях индивидуального обучения.

#### **1.4. Адресат программы**

Обучающиеся младшего школьного возраста: 7-10 лет.

*Возрастные особенности.*

Младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

С поступлением ребенка в школу игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Учение для младшего школьника — значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Особое значение имеют отношения со взрослым. Учитель — это взрослый, социальная роль которого связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества учебной работы. Школьный учитель выступает как представитель общества, носитель социальных образцов.

#### **1.5. Объем и срок освоения программы**

1 учебный год обучения, по 34 недели в учебном году.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с каждой группой. Всего 204 часа.

Форма организации учебного процесса и виды занятий - очная, индивидуальное занятие, академический концерт, технический зачёт, прослушивание, концерт для родителей, контрольный урок, академический концерт, итоговый выпускной экзамен.

#### **1.6. Особенности реализации образовательного процесса**

Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор и использование музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей: от доступного и любимого обучающимися, данного в облегченном изложении фольклорного до традиционного классического материала. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности и в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательных процесс организуется с применением дистанционных технологий.

#### **1.7. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание педагогических условий для развития специальных музыкальных и творческих способностей обучающихся посредством обучения игре на музыкальном инструменте (балалайке).

**Задачи:**

*Обучающие:*

- освоение и развитие исполнительских навыков: звукоизвлечение, развитие аппарата (упражнения, гаммы, этюды), развитие музыкального мышления,

- ансамблевая игра и освоение навыков самостоятельного творчества:

- подбор по слуху;
- изучение нотной грамоты;
- развитие самостоятельности в работе с нотным текстом;
- овладение приемом горизонтального мышления;
- ознакомление со стилями исполняемых произведений;
- участие в ансамблевой игре.

*Развивающие:*

- формирование и развитие качеств, присущих музыканту-исполнителю: усидчивость, внимание, самоорганизация и самоконтроль;
- развитие умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами музыкально-художественной деятельности;
- овладение навыками концертного выступления (воплощать в собственном исполнении художественный замысел композитора, приобретать опыт публичных сценических выступлений)

*Воспитательные:*

- воспитывать позитивное отношение к концертной деятельности, домашнему музицированию;
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- развивать эстетический вкус;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Основы нотной грамоты, теория музыки</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	академические концерты, прослушивания, экзамены,
1.1.	Вводный инструктаж, организационные вопросы	2	1	1	
1.2.	Повторение пройденного материала	2	1	1	
1.3.	Техника чтения с листа	2	1	1	
1.4.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
1.5.	Вненотные обозначения в тексте	2	1	1	
1.6.	Основные приёмы игры и их значение	2	1	1	
1.7.	Детальный разбор	2	1	1	

	нового произведения				
1.8.	Второстепенные приёмы игры и их значение	2	1	1	
1.9.	Техника чтения с листа	2	1	1	
1.9.1.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
1.9.2.	Аппликатура	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Техника ансамблевого исполнительства</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	участие в школьных концертах, конкурсах различных уровней, видеозаписи произведений к различным праздничным датам
2.1.	Детальный разбор нотного произведения: приёмы игры	2	1	1	
2.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
2.3.	Стилистические и жанровые особенности произведений	2	1	1	
2.4.	Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка	2	1	1	
2.5.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
2.6.	Техника и технология освоения произведений	2	1	1	
2.7.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
2.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
2.9	Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)	2	1	1	
<b>3</b>	<b>Средства художественной выразительности</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	контрольные занятия, творческие и технические зачеты.
3.1.	Техника музыкальной	2	1	1	

	выразительности				
3.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
3.3.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
3.4.	Динамические и агогические изменения	2	1	1	
3.5.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
3.6.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
3.7.	Темповые и ритмические изменения	2	1	1	
3.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
3.9.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
<b>4</b>	<b>Основы нотной грамоты, теория музыки</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	академические концерты, прослушивания, экзамены, контрольные занятия, творческие и технические зачеты.
4.1.	Техника чтения с листа	2	1	1	
4.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
4.3.	Вненотные обозначения в тексте	2	1	1	
4.4.	Основные приёмы игры и их значение	2	1	1	
4.5.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
4.6.	Второстепенные приёмы игры и их значение	2	1	1	
4.7.	Техника чтения с листа	2	1	1	
4.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
4.9.	Аппликатура	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Техника ансамблевого исполнительства</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	участие в школьных концертах, конкурсах различных уровней,

					видеозаписи произведений к различным праздничным датам
5.1.	Детальный разбор нотного произведения: приёмы игры	2	1	1	
5.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
5.3.	Стилистические и жанровые особенности произведений	2	1	1	
5.4.	Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка	2	1	1	
5.5.	Работа над программными произведениям	2	1	1	
5.6.	Техника и технология освоения произведений	2	1	1	
5.7.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
5.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
5.9.	Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)	2	1	1	
<b>6</b>	<b>Подведение итогов первого полугодия</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	запись видеоотчёта по итогам полугодия, отчётный концерт
6.1.	Техника чтения с листа	2	1	1	
6.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
6.3.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
<b>7</b>	<b>Средства художественной выразительности</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	контрольные занятия, творческие и технические зачеты.
7.1.	Техника музыкальной выразительности	2	1	1	
7.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	

7.3.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
7.4.	Динамические и агогические изменения	2	1	1	
7.5.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
7.6.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
7.7.	Темповые и ритмические изменения	2	1	1	
7.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
7.9.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
<b>8</b>	<b>Основы нотной грамоты, теория музыки</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	академические концерты, прослушивания, экзамены, контрольные занятия, творческие и технические зачеты.
8.1.	Техника чтения с листа	2	1	1	
8.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
8.3.	Вненотные обозначения в тексте	2	1	1	
8.4.	Основные приёмы игры и их значение	2	1	1	
8.5.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
8.6.	Второстепенные приёмы игры и их значение	2	1	1	
8.7.	Техника чтения с листа	2	1	1	
8.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
8.9.	Аппликатура	2	1	1	
<b>9</b>	<b>Техника ансамблевого исполнительства</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	участие в школьных концертах, конкурсах различных уровней, видеозаписи произведений к различным праздничным датам
9.1.	Детальный разбор нотного	2	1	1	

	произведения: приёмы игры				
9.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
9.3.	Стилистические и жанровые особенности произведений	2	1	1	
9.4.	Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка	2	1	1	
9.5.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
9.6.	Техника и технология освоения произведений	2	1	1	
9.7.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
9.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
9.9.	Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)	2	1	1	
<b>10</b>	<b>Средства художественной выразительности</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	контрольные занятия, творческие и технические зачеты.
10.1.	Техника музыкальной выразительности	2	1	1	
10.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
10.3.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
10.4.	Динамические и агогические изменения	2	1	1	
10.5.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
10.6.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
10.7.	Темповые и ритмические изменения	2	1	1	
10.8.	Работа над	2	1	1	

	программными произведениями				
10.9.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
<b>11</b>	<b>Основы нотной грамоты, теория музыки</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	академические концерты, прослушивания, экзамены, контрольные занятия, творческие и технические зачеты.
11.1.	Техника чтения с листа	2	1	1	
11.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
11.3.	Вненотные обозначения в тексте	2	1	1	
11.4.	Основные приёмы игры и их значение	2	1	1	
11.5.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
11.6.	Второстепенные приёмы игры и их значение	2	1	1	
11.7.	Техника чтения с листа	2	1	1	
11.8.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
11.9	Аппликатура	2	1	1	
<b>12</b>	<b>Техника ансамблевого исполнительства</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	участие в школьных концертах, конкурсах различных уровней, видеозаписи произведений к различным праздничным датам
12.1.	Детальный разбор нотного произведения: приёмы игры	2	1	1	
12.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
12.3.	Стилистические и жанровые особенности произведений	2	1	1	
12.4.	Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка	2	1	1	

12.5.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
12.6.	Техника и технология освоения произведений	2	1	1	
12.7.	Детальный разбор нового произведения	2	1	1	
12.8	Работа над программными произведениями	2	1	1	
12.9	Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)	2	1	1	
<b>13</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	отчётный концерт для родителей, педагогов и учащихся школы
13.1.	Техника чтения с листа	2	1	1	
13.2.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
13.3.	Работа над программными произведениями	2	1	1	
<b>14</b>	<b>Подведение итогов года</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	запись видеотчёта по итогам года
14.1.	Прослушивание и подбор произведений для работы в следующем году	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	
	<b>Всего</b>	<b>204</b>			

## 2.2. Содержание учебного плана

### 1. Основы нотной грамоты, теория музыки

#### Теория:

Вводный инструктаж, организационные вопросы

#### Практика:

Техника чтения с листа. Работа над программными произведениями

#### Теория:

Вне нотные обозначения в тексте. Основные приёмы игры и их значение

#### Практика:

Детальный разбор нового произведения

#### Теория:

Второстепенные приёмы игры и их значение. Техника чтения с листа

#### Практика:

Работа над программными произведениями

#### Теория:

Аппликатура

## **2. Техника ансамблевого исполнительства**

### **Теория:**

Детальный разбор нотного произведения: приёмы игры

### **Практика:**

Работа над программными произведениями

### **Теория:**

Стилистические и жанровые особенности произведений

### **Практика:**

Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка

Работа над программными произведениями

### **Теория:**

Техника и технология освоения произведений

### **Практика:**

Детальный разбор нового произведения. Работа над программными произведениями

### **Теория:**

Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)

## **3. Средства художественной выразительности**

### **Теория:**

Техника музыкальной выразительности

### **Практика:**

Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения

### **Теория:**

Динамические и агогические изменения

### **Практика:**

Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения

### **Теория:**

Темповые и ритмические изменения

### **Практика:**

Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения

## **4. Основы нотной грамоты, теория музыки**

Техника чтения с листа

### **Практика:**

Работа над программными произведениями

### **Теория:**

Внеотные обозначения в тексте. Основные приёмы игры и их значение

### **Практика:**

Детальный разбор нового произведения

### **Теория:**

Второстепенные приёмы игры и их значение. Техника чтения с листа

### **Практика:**

Работа над программными произведениями. Аппликатура

## **5. Техника ансамблевого исполнительства**

### **Теория:**

Детальный разбор нотного произведения: приёмы игры

### **Практика:**

Работа над программными произведениями

### **Теория:**

Стилистические и жанровые особенности произведений

### **Практика:**

Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка. Работа над программными произведениями

**Теория:**

Техника и технология освоения произведений

**Практика:**

Детальный разбор нового произведения. Работа над программными произведениями

**Теория:**

Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)

**6. Подведение итогов первого полугодия**

**Теория:**

Техника чтения с листа

**Практика:**

Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения

**7. Средства художественной выразительности**

**Теория:**

Техника музыкальной выразительности

**Практика:**

Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения

**Теория:**

Динамические и агогические изменения

**Практика:**

Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения

**Теория:**

Темповые и ритмические изменения

**Практика:**

Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения

**8. Основы нотной грамоты, теория музыки**

**Теория:**

Техника чтения с листа

**Практика:**

Работа над программными произведениями

**Теория:**

Внеотные обозначения в тексте. Основные приёмы игры и их значение

**Практика:**

Детальный разбор нового произведения

**Теория:**

Второстепенные приёмы игры и их значение

**Практика:**

Техника чтения с листа. Работа над программными произведениями

**Теория:**

Аппликатура

**9. Техника ансамблевого исполнительства**

**Практика:**

Детальный разбор нотного произведения: приёмы игры. Работа над программными произведениями

**Теория:**

Стилистические и жанровые особенности произведений

**Практика:**

Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка

Работа над программными произведениями

**Теория:**

Техника и технология освоения произведений

**Практика:**

Детальный разбор нового произведения

- Работа над программными произведениями  
**Теория:**  
Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)
- 10. Средства художественной выразительности**  
**Теория:**  
Техника музыкальной выразительности  
**Практика:**  
Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения  
**Теория:**  
Динамические и агогические изменения  
**Практика:**  
Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения  
**Теория:**  
Темповые и ритмические изменения  
**Практика:**  
Работа над программными произведениями. Детальный разбор нового произведения
- 11. Основы нотной грамоты, теория музыки**  
**Практика:**  
Техника чтения с листа. Работа над программными произведениями  
**Теория:**  
Вне нотные обозначения в тексте. Основные приёмы игры и их значение  
**Практика:**  
Детальный разбор нового произведения  
**Теория:**  
Второстепенные приёмы игры и их значение  
**Практика:**  
Техника чтения с листа. Работа над программными произведениями. Аппликатура
- 12. Техника ансамблевого исполнительства**  
Детальный разбор нотного произведения: приёмы игры  
**Практика:**  
Работа над программными произведениями  
**Теория:**  
Стилистические и жанровые особенности произведений  
**Практика:**  
Детальный разбор нового произведения: фактура и фразировка. Работа над программными произведениями  
**Теория:**  
Техника и технология освоения произведений  
**Практика:**  
Детальный разбор нового произведения. Работа над программными произведениями  
**Теория:**  
Техническая динамика (баланс голосов ансамбля)
- 13. Повторение пройденного материала**  
**Теория:**  
Техника чтения с листа  
**Практика:**  
Работа над программными произведениями
- 14. Подведение итогов года**  
Прослушивание и подбор произведений для работы в следующем году

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	по расписанию	групповая	18	Основы нотной грамоты, теория музыки	по расписанию	Академический концерт
2.	сентябрь, октябрь	по расписанию	групповая	18	Техника ансамблевого исполнительства	по расписанию	Участие в школьном концерте
3.	октябрь, ноябрь	по расписанию	групповая	18	Средства художественной выразительности	по расписанию	Контрольное занятие.
4.	ноябрь, декабрь	по расписанию	групповая	18	Основы нотной грамоты, теория музыки	по расписанию	Прослушивание
5.	декабрь	по расписанию	групповая	18	Техника ансамблевого исполнительства	по расписанию	Участие в школьном концерте
6.	декабрь	по расписанию	групповая	6	Подведение итогов первого полугодия	по расписанию	Запись видеотчёта.
7.	январь, февраль	по расписанию	групповая	18	Средства художественной выразительности	по расписанию	Творческий отчёт
8.	февраль	по расписанию	групповая	18	Основы нотной грамоты, теория музыки	по расписанию	Экзамен

9.	февраль, март	расписанию по	групповая	18	Техника ансамблевого исполнительств а	расписанию по	Участие в школьном концерте
10.	март, апрель	расписанию по	групповая	18	Средства художественно й выразительност и	по расписанию	
11.	апрель, май	расписанию по	групповая	18	Основы нотной грамоты, теория музыки	расписанию по	Академически й концерт
12.	май	расписанию по	групповая	18	Техника ансамблевого исполнительств а	расписанию по	Участие в школьном концерте
13	май	расписанию по	групповая	6	Повторение пройденного материала	расписанию по	Отчётный концерт
14	май	расписанию по	групповая	4	Подведение итогов года	расписанию по	Запись видеоотчёта

### 3. Планируемые результаты освоения программы

#### *Предметные результаты:*

- исполнительские навыки: звукоизвлечение, развитие аппарата (упражнения, гаммы, этюды), развитие музыкального мышления, ансамблевая игра и освоение навыков самостоятельного творчества;
- нотная грамота, основные понятия, гаммы, термины;
- стили исполняемых произведений;
- самостоятельность в работе с нотным текстом;
- участие в ансамблевой игре;
- потребность домашнего музицирования.

#### *Метапредметные результаты:*

- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и

аргументировать свою точку зрения.

*Личностные результаты:*

- ответственное отношение к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

#### **4. Условия реализации программы**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы**

- Кабинет для проведения индивидуальных занятий.
- Наличие инструмента (балалайка).
- Наличие нотной библиотеки (учебно-методическая литература необходима для тщательного подбора репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося).
- Подставка для ног.
- Пюпитр (подставка для нот).
- Камертон.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

##### **4.2. Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МАОУ СОШ № 17 с УИОП обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ Дополнительного профессионального образования, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

В МАОУ СОШ № 17 с УИОП создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Балалайка», использования передовых педагогических технологий.

##### **4.3. Информационное и методическое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением

выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценки качества знаний по данной программе охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Формы итогового и промежуточного контроля*

В процессе обучения используются различные формы контроля: концерты, прослушивания, экзамены, контрольные занятия, творческие и технические зачеты.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических занятий, а также домашних заданий.

В конце *I четверти* проводится **контрольное занятие**, где исполняется:

- 2 разнохарактерных пьесы;
- 1-2 гаммы и пьеса (по выбору).

В конце *II четверти* проводится **концерт**, где исполняется:

- 2 разнохарактерные пьесы (младшие классы).

В конце *III четверти* проводится **технический зачет**, где исполняется:

- 2 разнохарактерные пьесы (младшие классы).

В конце *IV четверти* проводится **концерт**, где исполняется:

- 2 разнохарактерных пьесы (младшие классы).

*Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:*

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного

содержания произведений. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, при которой учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **6. Список литературы**

*для обучающихся:*

1. Андреев В. «Вальсы для балалайки и фортепиано». Музгиз 1959
  2. Зажигин В., Щегловитов С. «Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ». М., «Музыка» 1999.
  3. Ильюхин А. «Самоучитель игры на балалайке» М., «Музыка» 1983
  4. Медведев В. «Произведения для балалайки. Альбом для детей». М., «Музыка» 1989.
  5. Нечепоренко П., В.Мельников. «Школа игры на балалайке» П. М., «Музыка» 2004
  6. Щербак В. «Хрестоматия балалаечника.». М., «Музыка» 1996
- для педагога:*
7. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика - Ростов на Дону : Феникс, 2002. - 288 с.
  8. Кабалевский, Д.Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский, под ред. А. Зюзева. - Пермь, 1974. - 181 с.
  9. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин ; под ред. К. Соловьевой. - М. : Музыка, 1964. - 292 с.
  10. Тимакин, Е.М. Воспитание музыканта / Е.М. Тимакин ; под ред. А. Вустина. - М. : Советский композитор, 1989. - 143 с.
  11. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве : сборник статей и материалов / Н. Голубовская ; сост. Е. Бронифин. - Л. : Музыка, 1985. - 142 с.
  12. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С, Попов, Н.Н. Добровольская ; под ред. С. Фильштейна. - М. : Музыка, 1990. - 176 с.
  13. Восприятие музыки : сборник статей / под ред. С. Фильштейна. - М. : Музыка, 1980. - 256 с.

14. Волков, Б.С. Психология обучения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - СПб. : Питер, 2008. - 272 с.
15. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский - М. : Музыка, 1978.
16. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. - М. : Музыка, 1984.
17. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. - Л. : Музыка, 1973.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуализации различий. - М. : Музыка, 1961.
19. Учебные планы детской музыкальной школы (музыкальное отделение школы искусств). - М. : Музыка, 1987.
20. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М. : Музыка, 1966.
21. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. - М. : Музыка, 1960.
22. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1993. - 80 с.
23. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева ; под редакцией Г.А. Соловьевой. - Л. : Музыка, 1984. - 143 с.
24. Панфилов, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников / Т.С. Панфилов. - М. : Учпедгиз, 1960.
25. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. - М. : Учпедгиз, 1972.
26. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. - М., 1980.
27. Срода, Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении / Р.Б. Срода. - М. : Учпедгиз, 1978.
28. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам : словарь наиболее необходимых музыкальных терминов и понятий / Б.В. Асафьев ; ред. Т. Ливанов. - М. : Советский композитор, 1978 - 200 с.
29. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников ; ред. С.Я. Фильштейн. - М. : ЦАПИ, 1994. - 144 с.
30. Как научить играть на балалайке. Первые шаги. - М. : Классика - XXI, 2008. - 220 с.