

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных
предметов**
620142, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 123 т./343/ 210-36-98, 257-35-86

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического
совета
Протокол №1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Калачина О.В.
Приказ №225-0
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Вокал, ансамбль «Улыбка»»
для обучающихся 7-8 классов

Екатеринбург
2023

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности вокал, ансамбль «Улыбка» рассчитана на 102 часа занятий для учащихся 7-8 классов. Занятия проходят 3 раза в неделю совместно по 1 часу, группой 7-8 классов. Итого 3 часа в неделю.

Цели курса:

- 1.Познакомит учащихся с профессией певца-исполнителя.
- 2.Профессионально ориентировать наиболее способных к данному предмету учащихся.

Задачи курса:

Образовательные

- Учить детей овладевать элементами правильного певческого звукообразования, навыками округления звуков;
- Постепенно добиваться, освобождая мышцы лица, шеи, челюсти, правильной корпусной установки, свободного положения гортани при пении;
- Правильно формировать певческие гласные и согласные на центре диапазона голоса;
- Совершенствовать качество звучания голоса.

Развивающие

- Развивать общекультурный уровень учащихся;
- Развивать потребность в исполнении музыки на сцене;
- Развивать потребность в исполнении музыки на сцене;
- Развивать вокальный слух, эстетический вкус.

Воспитательные

- Воспитывать интерес, уважение и любовь к традициям вокальной музыки;
- Воспитывать бережное отношение к своему голосу;
- Воспитывать творческое отношение к труду;
- Воспитывать уважение к ценностям отечественной и мировой культуры.

Данный курс предназначен для учащихся, имеющих достаточные вокально-технические навыки, так и для учащихся с неразвитыми голосовыми данными.

Изучение данного предмета в школе тесно связано с основным предметом музыкального цикла – хоровым пением, так как в центре внимания и изучения находится детский певческий голос.

Преподаватель курса работает над развитием вокально-технических и исполнительских навыков: чистотой интонирования, дикцией, правильной артикуляцией в пении.

Необходимо так же развивать внимание учащегося, стремление к самосовершенствованию, творчеству, прививать навыки самостоятельной работы над репертуаром, учить не только преодолевать вокально-технические трудности, но и разбираться в художественном содержании музыкальных произведений, вести его к осмысленному исполнению произведения, воспитывать его музыкальный вкус на основе правильно подобранного репертуара.

Содержание

I Теоретические занятия

Работа голосового аппарата. Пение как физиологический процесс.

Развитие певческого искусства в нашей стране.

Гортань как источник звука.

Диафрагма как дыхательная мышца.

Резонаторы

Оценка высоты, силы, тембра голоса.

Типы певческих голосов и Резонаторы

Диапазоны певческих голосов

Регистры певческих голосов

Анатомия голосового аппарата

II Дыхание в пении. Звук.

Певческое дыхание. Связь дыхания с характером звука.

Опора певческого глосса.

Баланс грудного и головного звучания.

Положение гортани в покое, в речи и в пении. Регистры голоса.

Певческая установка

Виды вокального дыхания

Филировка звука

Вокально-технические приемы

III Работа артикуляционного аппарата.

Роль дикции в сольном пении. Роль слова в музыке.

Различия между произношением в речи и в пении.

Зависимость дикции от физиологии человека.

Определение типа голосов: по тембру, диапазону.

Охрана, гигиена человеческого голоса

Профилактика заболеваний голосового аппарата

Работа гортани в пении

Понятие «прикрытых» звуков

IV Развитие вокально-технических навыков певца

Пение технических упражнений, распеваний, вокализов.

Анализ музыкальных произведений.

V Работа над репертуаром

Пение народных песен (или их обработок)

Исполнение песен русских и зарубежных авторов

В репертуар включаются:

- ✓ Классические произведения русских и зарубежных композиторов;
- ✓ Народные песни с сопровождением;
- ✓ Народные песни без сопровождения;
- ✓ Произведения современных композиторов.

Оценивание учащихся

Требования к оцениванию меняются по мере того, как будут совершенствоваться навыки юного певца, они должны соответствовать возможностям ученика, уровню его общей вокальной и музыкальной культуры.

В завершении каждого этапа учащемуся необходимо выступление в концертах на публике. Так же педагог планирует Урок-концерт.

Планируемые результаты

Учащийся должен показать:

- ✓ Опертый, правильно оформленный вокальный звук;
- ✓ Чистоту интонирования;
- ✓ Навыки четкой дикции⁴
- ✓ Выразительное исполнение программы;
- ✓ Владение вокальным дыханием;
- ✓ Умение раскрыть музыкально-литературный образ произведения.

Предлагается к исполнению:

- ✓ Народная песня с сопровождением или без него;
- ✓ Одно несложное произведение русского или зарубежного композитора.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<i>I Теоретические занятия</i>	30			
2	<i>II Дыхание в пении. Звук.</i>	24			

3	<i>III Работа артикуляционного аппарата.</i>	24			
4	<i>IV Развитие вокально-технических навыков певца</i>	12			
5	<i>V Работа над репертуаром</i>	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Работа голосового аппарата. Пение как физиологический процесс.	1				
2	Работа голосового аппарата. Пение как физиологический	1				

	процесс.					
3	Работа голосового аппарата. Пение как физиологический процесс.	1				
4	Развитие певческого искусства в нашей стране.	1				
5	Развитие певческого искусства в нашей стране.	1				
6	Развитие певческого искусства в нашей стране.	1				
7	Гортань как источник звука.	1				
8	Гортань как источник звука.	1				
9	Гортань как источник звука.	1				
10	Диафрагма как дыхательная мышца.	1				
11	Диафрагма как дыхательная					

	мышца.	1				
12	Диафрагма как дыхательная мышца.	1				
13	Резонаторы	1				
14	Резонаторы	1				
15	Резонаторы	1				
16	Оценка высоты, силы, тембра голоса.	1				
17	Оценка высоты, силы, тембра голоса.	1				
18	Оценка высоты, силы, тембра голоса.	1				
19	Типы певческих голосов и Резонаторы	1				
20	Типы певческих голосов и Резонаторы	1				
21	Типы певческих голосов и Резонаторы	1				
22	Диапазоны	1				

	певческих голосов					
23	Диапазоны певческих голосов	1				
24	Диапазоны певческих голосов	1				
25	Регистры певческих голосов	1				
26	Регистры певческих голосов	1				
27	Регистры певческих голосов	1				
28	Анатомия голосового аппарата	1				
29	Анатомия голосового аппарата	1				
30	Анатомия голосового аппарата	1				
31	Певческое дыхание. Связь	1				

	дыхания с характером звука.					
32	Певческое дыхание. Связь дыхания с характером звука.	1				
33	Певческое дыхание. Связь дыхания с характером звука.	1				
34	Опора певческого глосса.	1				
35	Опора певческого глосса.	1				
36	Опора певческого глосса.	1				
37	Баланс грудного и головного звучания.	1				
38	Баланс грудного и головного звучания.	1				
39	Баланс грудного и головного звучания.	1				
40	Положение гортани в покое, в речи и в пении. Регистры голоса.	1				

41	Положение гортани в покое, в речи и в пении. Регистры голоса.	1				
42	Положение гортани в покое, в речи и в пении. Регистры голоса.	1				
43	Певческая установка	1				
44	Певческая установка	1				
45	Певческая установка	1				
46	Виды вокального дыхания	1				
47	Виды вокального дыхания	1				
48	Виды вокального дыхания	1				
49	Филировка звука	1				
50	Филировка звука	1				
51	Филировка звука	1				
52	Вокально-технические приемы	1				
53	Вокально-технические	1				

	приемы					
54	Вокально-технические приемы	1				
55	Роль дикции в сольном пении. Роль слова в музыке	1				
56	Роль дикции в сольном пении. Роль слова в музыке	1				
57	Роль дикции в сольном пении. Роль слова в музыке	1				
58	Различия между произношением в речи и в пении	1				
59	Различия между произношением в речи и в пении	1				
60	Различия между произношением в речи и в пении	1				
61	Зависимость дикции от физиологии человека	1				
62	Зависимость	1				

	дикции от физиологии человека					
63	Зависимость дикции от физиологии человека	1				
64	Определение типа голосов: по тембру, диапазону	1				
65	Определение типа голосов: по тембру, диапазону	1				
66	Определение типа голосов: по тембру, диапазону	1				
67	Охрана, гигиена человеческого голоса	1				
68	Охрана, гигиена человеческого голоса	1				
69	Охрана, гигиена человеческого голоса	1				
70	Профилактика заболеваний	1				

	голосового аппарата					
71	Профилактика заболеваний голосового аппарата	1				
72	Профилактика заболеваний голосового аппарата	1				
73	Работа гортани в пении	1				
74	Работа гортани в пении	1				
75	Работа гортани в пении	1				
76	Понятие «прикрытых» звуков	1				
77	Понятие «прикрытых» звуков	1				
78	Понятие «прикрытых» звуков	1				
79	Пение технических упражнений, распеваний, вокализов	1				
80	Пение	1				

	технических упражнений, распеваний, вокализов					
81	Пение технических упражнений, распеваний, вокализов	1				
82	Пение технических упражнений, распеваний, вокализов	1				
83	Пение технических упражнений, распеваний, вокализов	1				
84	Пение технических упражнений, распеваний, вокализов	1				
85	Анализ музыкальных произведений	1				
86	Анализ музыкальных произведений	1				
87	Анализ	1				

	музыкальных произведений					
88	Анализ музыкальных произведений	1				
89	Анализ музыкальных произведений	1				
90	Анализ музыкальных произведений	1				
91	Пение народных песен (или их обработок)	1				
92	Пение народных песен (или их обработок)	1				
93	Пение народных песен (или их обработок)	1				
94	Пение народных песен (или их обработок)	1				
95	Пение народных песен (или их обработок)	1				
96	Пение народных песен (или их обработок)	1				
97	Исполнение песен русских и	1				

	зарубежных авторов					
98	Исполнение песен русских и зарубежных авторов	1				
99	Исполнение песен русских и зарубежных авторов	1				
100	Исполнение песен русских и зарубежных авторов	1				
101	Исполнение песен русских и зарубежных авторов	1				
102	Исполнение песен русских и зарубежных авторов	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510489

Владелец Калачина Ольга Владимировна

Действителен с 02.08.2023 по 01.08.2024