**Рекомендации по организации и проведению литературной гостиной**

**Литературная гостиная** – одна из форм интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания кадет.

**Цель проведения** - расширение литературно-образовательного пространства учащихся, обучение сопоставлению жизненных материалов и художественного сюжета.

**Задачи:** воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению, воспитание самостоятельности, уверенности в своих силах, любознательности, совершенствование всех видов речевой деятельности, памяти, внимания, наблюдательности, творческой инициативы, повышение

уровня языкового развития учащихся. Обогащение фонда жизненных впечатлений.

Все формы работы литературной гостиной связаны с книгой, литературой. Через книгу учащиеся постигают творчество не только поэтов и писателей, но и музыкантов, бардов, исполнителей, художников. Каждый творческий человек, приглашенный в библиотечный зал школы, в своем творчестве раскрывает то или иное направление: краеведение, историю Отечества, нравственно – эстетическое направление. Каждое из направлений, безусловно, играет огромную роль в развитии личности человека.

В подготовке гостиной можно выделить **следующие этапы работы**:

Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками.

1. Осмысление "генеральной идеи" поэтического спектакля.
2. Выстраивание композиции и подготовка сценария.
3. Подготовка музыкального оформления.
4. Детальное выстраивание ключевых и второстепенных мизансцен.
5. Анализ лирических стихотворений.
6. Работа над выразительностью чтения.
7. Работа над сценическим движением, репетиции отдельных сцен.
8. Подбор декораций и костюмов.
9. Оформление рекламы (пригласительных билетов, объявлений, афиш).
10. Момент творчества. Чтение детьми своих стихов, сочинение "буриме", сочинение "общего" стихотворения, где строчка за строчкой, рифма за рифмой все участники пытаются выразить свои чувства с помощью поэтической миниатюры, музыкальное исполнение стихов песен, романсов, участие в спектаклях и сценках.
11. Рефлексия. Традиционное заключение, когда с зажженной свечой по кругу участники и зрители делятся впечатлениями.