

Методическая разработка урока литературного чтения для 4-го класса

Тема урока	П.П. Бажов. «Серебряное копытце» - знакомый незнакомый жанр.
Автор разработки	Шевчук Светлана Борисовна, учитель МАОУ СОШ №17 с УИОП, г. Екатеринбург
Тип урока	Данный урок – урок открытия новых знаний (на основе предварительного знакомства с литературным произведением). Суть урока заключается в том, что дети самостоятельно «открывают» литературоведческое понятие в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.
Цель урока	На основе анализа произведения П.П. Бажова «Серебряное копытце» выявить основные особенности сказа как литературного жанра, определить разницу между понятиями «сказ», «рассказ», «сказка».
Задачи урока	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Задача, направленная на достижение предметных результатов:</b> расширить знания по теме «Жанр литературного произведения», выявить разницу между понятиями «сказ», «рассказ», «сказка» посредством составления сравнительной таблицы (прием ТРКМЧП)</li><li><b>Задача, направленная на формирование метапредметных результатов:</b> способствовать формированию читательской грамотности учащихся через развитие таких познавательных универсальных учебных действий, как выявление в процессе сравнения и анализа особенностей изучаемых объектов, интерпретация информации, оценка художественного произведения, использование таблицы как модели для получения и представления информации.</li><li><b>Задача, направленная на формирование личностных результатов:</b> развивать навыки сотрудничества при работе в малой группе, формировать отношение к чтению как инструменту для способа приобретения знаний, опыта и духовно-нравственных ценностей.</li></ol>
Оборудование и материалы к уроку	<b>Оборудование:</b> интерактивная доска, компьютер. <b>Дидактический материал к уроку:</b> мультимедийная презентация к уроку; шаблон сравнительной таблицы ТРКМЧП (для заполнения и коррекции в интерактивном режиме); учебник; раздаточный материал для работы групп (карточки с заданиями).
Технологии, методы, приемы,	<b>Ведущая технология:</b> технология развития критического мышления через чтение и письмо, приемы технологии сотрудничества. <b>Формы работы:</b> групповая, индивидуальная.

<p><b>формы работы на уроке</b></p>	
<p><b>Краткое описание этапов урока и деятельности учеников</b></p>	<p>В соответствии с технологией развития критического мышления урок состоит из 3 стадий: вызов – осмысление – рефлексия.</p> <p><b>1. Вызов:</b> На стадии вызова учитель формирует интерес к изучаемой теме, мотивирует к дальнейшим действиям, побуждает к активной работе через проблемную ситуацию. Что помогает продуктивно провести этап целеполагания и совместного планирования действий по изучению материала.</p> <p>Основной прием этапа – <b>эвристическая беседа.</b></p> <p><b>2. Осмысление:</b> На стадии осмысления организована групповая работа, что способствует развитию коммуникативных УУД (сотрудничества и взаимодействия).</p> <p>Основная часть стадии осмысления – проведение исследования по составленному плану (прием ТРКМЧП «Сравнительная таблица»). Деятельность на данной стадии организована в форме учебного диалога, предполагает постановку проблемной ситуации, коллективный поиск, что стимулирует у учащихся интерес к открытию нового, создает ситуацию успеха.</p> <p>Основной прием на этой стадии – <b>сравнительная таблица (ТРКМЧП).</b></p> <p><b>3. Рефлексия:</b> На стадии рефлексии проводится рефлексивная беседа, подводящая итоги урока; затем использован такой прием ТРКМЧП, как синквейн. В синквейне каждой группой учащихся был кратко изложен материал урока, а также выражены эмоции, впечатления, ощущения. Синквейн – форма свободного творчества, хотя и составляется по алгоритму. На данной стадии вся информация, полученная на уроке, критически оценивается, осмысливается.</p>
<p><b>Сценарий урока</b></p> <p><b>Формулировка заданий у на каждом этапе урока</b></p>	<p><b>1-я стадия урока - ВЫЗОВ:</b></p> <p><b>Целеполагание</b> – эвристическая беседа на стадии вызова.</p> <p><b>Учитель:</b> Сегодня, когда я поднималась по лестнице в класс, я услышала разговор двух мальчиков. Один из них сказал, что ему очень понравился рассказ П.П. Бажова «Серебряное копытце». Другой заспорил: «Это не рассказ, а сказка!» Как вы думаете, кто из них прав?</p> <p><b>Ответы учеников, отражающие различные точки зрения:</b> Я думаю, что прав ... Потому что...</p>

	<p><b>Учитель:</b> Почему у детей возник спор? <b>Ответы детей:</b> Потому что произведение похоже на сказку и на рассказ. <b>Учитель:</b> Как помочь ребятам разрешить спор? <b>Формулировка цели урока.</b> <b>Учитель:</b> Как мы это будем выяснять? <b>Совместное составление плана работы.</b></p>
	<p><b>2-я стадия урока – ОСМЫСЛЕНИЕ:</b></p> <p><u>2.1. Самостоятельная работа по содержанию произведения</u> <b>Комментарий педагога:</b> Самостоятельная работа на знание содержания литературного произведения необходима, так как дальнейший литературоведческий анализ невозможен, если дети плохо знают содержание, особенности авторского текста. <b>Учитель:</b> Для дальнейшей работы нам необходимо вспомнить содержание нашего произведения. Перед вами лежат карточки, посмотрите и сформулируйте задание к данной работе. <b>Ответы детей:</b> нужно восстановить текст <i>Так и стали жить вместе, дед -----,----- Дарёнка да кошка Мурёнка. Жили- -----, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на -----уходил, Дарёнка в избе -----,похлёбку да ----- варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила - мышей ----- . К вечеру соберутся, и----- им.</i></p> <p><u>2.2. Проверка (формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля).</u></p> <p><b>Ответы групп.</b> <b>Учитель:</b> А теперь сравните с отрывком из произведения. <i>Дети сравнивают с текстом, оценивают качество своей работы.</i></p> <p><u>2.3. Основная часть стадии осмысления – составление сравнительной таблицы на основе плана исследования.</u> <b>Учитель:</b> Для того, чтобы мы помогли ребятам разрешить спор, я предлагаю Вам провести исследование. Каждая из групп будет исследовать литературное произведение по плану. Вы заполните и представите сравнительную таблицу». Ребята в группах заполняют таблицу на основе анализа предложенных им произведений (сказки, рассказа и произведения, жанр которого не определен ими). <b>Форма таблицы:</b></p>

Линии сравнения	Сказка	Рассказ	???жанр
Место действия			
Рассказчик (есть, нет, участник события, сказочник)			
Герои (реальные, вымышленные, волшебные)			
События (реальные, вымысел)			
Наличие волшебства			
Повторы			

При представлении результатов исследования каждой группы таблица приобретает законченный вид. **Анализируя содержание таблицы, дети делают вывод, что «Серебряное копытце» имеет характерные черты сказки и рассказа.**

#### 2.4. Моделирование понятия (определение жанра)

**Учитель:** Попробуйте в группах дать определение новому литературному жанру. У вас лежат на партах карточки, ваша задача вставить подходящие по смыслу слова из нашей сравнительной таблицы.

**Карточка:** Это жанр, который описывает \_\_\_\_\_, как в \_\_\_\_\_, но имеет элемент \_\_\_\_\_, как в \_\_\_\_\_.

**Результат:** это жанр, который описывает реальные события, как в рассказе, но имеет элемент вымысла, таинственности, волшебства, как в сказке.

**Учитель:**

Проанализируйте название знакомых жанров и определите общую часть данных слов, которое и будет названием нового литературного жанра: **рассказ + сказка = ? (СКАЗ)**

Это сказ. А теперь посмотрим по словарю, что такое сказ.

**Работа с толковыми словарями:** Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, сочетающий точные зарисовки народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

#### 3-я стадия урока - РЕФЛЕКСИЯ:

3.1. Проверка усвоения материала – рефлексивная беседа на основе работы с текстом (ответы на вопросы, доказательство своей мысли, извлечение информации из текста). Проверка направлена на то, как ученики поняли главную особенность сказа как жанра.

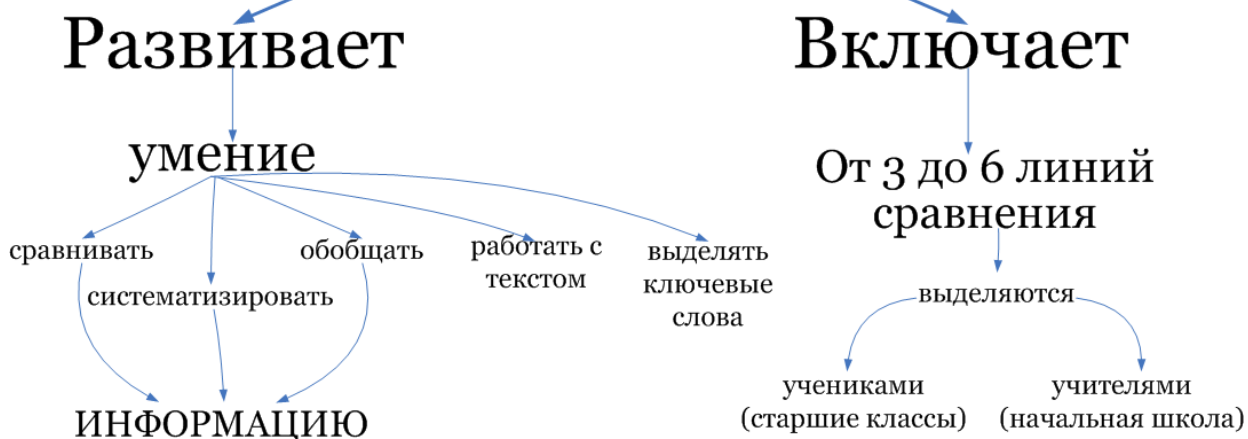
В конце беседы – **проблемный вопрос:** «А как вы думаете, для чего П.П. Бажов создавал такие произведения, в которых с реальными событиями происходят волшебные превращения?»

	<p><b>Ответы детей. Смысл ответа (к которому необходимо подвести):</b> Автор так долго жил среди простых людей, занятых тяжелым посильным трудом, что создавая свои чудесные произведения, он мечтал о том, чтобы в их жизни появилась хотя бы маленькая искорка надежды на чудо.</p> <p>3.2. <u>Групповая работа по составлению синквейна</u>  <b>Правила составления синквейна. Приложение 1.</b>  <b>Презентация творческих работ групп – синквейнов.</b></p>
<p><b>Контроль и оценка результатов урока</b></p>	<p>Контроль осуществляется через наблюдение за групповым взаимодействием, через взаимоконтроль и взаимооценку, через оценку правильности и полноты ответов на вопросы, выполнения заданий и пр.</p> <p>Критерии наблюдения за деятельностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правильность определения основных жанровых черт произведений</li> <li>– Полнота заполнения таблицы</li> <li>– Обоснованность выводов</li> <li>– Подтверждение выводов цитатами из текста</li> <li>– Командное взаимодействие</li> </ul>
<p><b>Домашнее задание</b></p>	<p><u>Предлагаются 2 варианта на выбор учащихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Придумайте рассказ о том, как сложится дальнейшая судьба Даренки, кем она станет, как проживет свою жизнь.</li> <li>2. Прочитать другие произведения П.Бажова (на выбор), найти подтверждения мысли, что в сказах реальные события переплетаются с волшебными превращениями (сопоставительная таблица: волшебство – реальность).</li> </ol>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><u>Предметные результаты:</u>          Ученик, имеющий представление о жанровой принадлежности произведений; умеющий соотносить прочитанный текст с жанром художественной литературы</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u>          Ученик, умеющий ставить цель, принять ее и организовать деятельность по ее достижению; умеющий оценивать результаты деятельности на уровне соответствия результатов требованиям задачи (регулятивные УУД).          Ученик, умеющий осуществлять поиск, преобразование информации; применять таблицы для обобщения, сравнивать объекты, анализировать объекты с выделением существенных признаков (познавательные УУД)</p> <p><u>Личностные результаты:</u>          Ученик, умеющий взаимодействовать с другими людьми и информационными потоками; проявляющий гибкость и критичность ума; понимающий образный язык художественных произведений.</p>

Приложение 1. Приемы ТРКМЧП

Правила составления синквейна	
1 строка	Тема – 1 слово (имя существительное)
2 строка	Описание темы – 2 слова (имя прилагательное)
3 строка	Описание действия – 3 слова (глагол)
4 строка	Отношение к теме – фраза из 4-х слов (предложение, цитата)
5 строка	Суть темы – 1 слово (синоним)

Сводная таблица





**Приложение 2.**

**Материалы, рекомендуемые учащимся для самостоятельного ознакомления:**

- Бажов П.П. Огневушка – Поскакушка // Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. – М.: 2022
- Бажов П.П. Голубая змейка // Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. – М.: 2022
- Бажов П.П. Синюшкин колодец // Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. – М.: 2022
- Безрукова Н. Удивительные сказы: Викторина по творчеству П.П. Бажова для детей 7-10 лет / Н. Безрукова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Вып.1.- М., 2019.- С.5-6

**Список литературы и других источников, использованных учителем для подготовки к уроку:**

- Стрельцова Л. Фольклорный сюжет: авторское переосмысление. Павел Бажов. «Серебряное копытце». Черты сказового сюжета // Литература, 2014, №35, – с.23.
- Езовских Н. Добро зло в сказках П.П. Бажова/ Н. Езовских // Литература.- 2014.- №22.
- Татьяничева Л. Слово о мастере несравненном / Л. Татьяничева // Татьяничева Л. Собр. соч.- В 3т. / Л.Татьяничева.- М.: Худож. лит., 1986.- Т.3.- С.354-365.
- Сигурова И.А. «Каменный цветок», «Серебряное копытце»: (Сценарии в стихах) / И.А. Сигурова // Детство.- 2022.- №5.- С.20-24.
- Сайт ЦРМ «ЛУЧ» - «Приемы технологии развития критического мышления» (<http://www.cerm.ru/index.php?page=43>).