

**Разработка внеклассного занятия по рассказу Антонины Малышевой
«Кукла и желтый заяц» (целевая аудитория - 5-й класс)**

Автор: Зурбашева Юлия Константиновна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №17 с УИОП

Тема: «Семейные ценности» (на основе рассказа А. Малышевой «Кукла и желтый заяц»).

Актуальность методической разработки: Духовно-нравственная сфера личности ребенка требует тактичных действий со стороны педагога. Семья и внутрисемейные взаимоотношения являются фундаментом становления личности, нравственных ценностей и культурного развития. Через чтение и обсуждение правильно подобранных литературных произведений о семье и семейных ценностях осуществляется комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевыми сферы школьника, происходит ненавязчивое формирование стержневых качеств личности. Разработка может быть использована как готовый сценарий внеклассного мероприятия в практике педагогов 5-6 классов, так как нравственные качества, на формирование которых направлено занятие, являются приоритетом при любой системе воспитания.

Цель:

Через совместное выявление и анализ нравственных проблем, содержащихся в рассказе А. Малышевой «Кукла и желтый заяц», способствовать формированию ценностного отношения к семье, Родине как к базовым национальным идеалам.

Задачи:

1. Через создание учебных ситуаций и комплексный анализ текста способствовать развитию читательской грамотности школьников (как основополагающего компонента функциональной грамотности).
2. Создать условия для развития навыков работы с информацией, базовых логических умения и универсальных учебных действий через организацию работы с литературным произведением.
3. Способствовать формированию «глобальных компетенций» как направления функциональной грамотности: через участие в открытом и эффективном взаимодействии с окружающими.
4. Формировать у учащихся представления о нравственности, морали и основных понятиях этики через отношение к героям произведения.
5. Воспитывать личностную сопричастность к судьбам Отечества (через судьбы семьи); формировать традиционные семейные ценности, интерес к истории и традициям своей семьи.

Форма проведения занятия: «Стол размышлений» (с элементами эвристической беседы). Данная форма позволяет обсудить нравственные вопросы, сформировать коллективное мнение на основе обсуждения прочитанного.

Методический инструментарий: В основе данного занятия – технология развития критического мышления через чтение и письмо. Использование ТРКМЧП способствует развитию умения критически воспринимать

информацию, учит работать с текстом, представлять новые идеи с различных точек зрения, учит создавать творческие продукты, ставить перед собой познавательные задачи и искать пути их решения индивидуально или в сотрудничестве. Для занятия выбраны следующие приемы ТРКМЧП: «Дерево предсказаний», «Чтение с остановками», «Верно – неверно».

Композиционное строение занятия:

Стадия «Вызов»: активизация имеющихся ранее знаний, пробуждение интереса к теме. Активная позиция учащихся: ставят собственные цели, предполагают результат.

Стадия «Осмысление содержания»: непосредственная осмысленная работа ученика с информацией. Школьник учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию.

Стадия «Рефлексия». Стадия размышления. Учащиеся анализируют удалось ли им достичь поставленных целей и решить возникшие в процессе знакомства с новым материалом проблемы и противоречия. Непосредственный живой обмен идеями. Мысли структурируются, превращаясь в новое знание. Сами учащиеся подводят итог, определяют личные результаты и проводят оценку собственной деятельности.

Характеристика результатов

Планируемые предметные результаты:

1. Ученик, умеющий пользоваться базовым навыком чтения как универсальным способом получения информации из различных источников и адекватного понимания прочитанного.

Планируемые метапредметные результаты:

2. Ученик, демонстрирующий через работу с литературным произведением навыки работы с информацией, базовые логические умения и универсальные учебные действия: принимать и понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные задачи на основе анализа, высказывать предположения, осуществлять самоконтроль и самооценку.

Планируемые личностные результаты:

3. Ученик, умеющий через отношение к героям произведения проявлять нравственные установки и понимающий такие этические понятия, как добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность семьи, справедливость, проблема нравственного выбора, сострадание, любовь.
4. Ученик, проявляющий интерес к истории и традициям своей семьи, понимающий личностную сопричастность к судьбам Отечества (через судьбы семьи).

Сценарий занятия (технологическая карта)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	
Предлагаю начать наше занятие с пословицы (слайд 1). «Доброе начало — половина дела». Что это значит? Верно. От удачного старта зависит финиш,	Читают пословицу, предполагают, в чем ее смысл (анализируют высказывание).

от позитивного настроения зависит дело. Я желаю вам хорошего настроения и плодотворной работы.	Положительный настрой на деятельность
Стадия «Вызов»	
<p>Слайд 2. (дерево без листвы) <u>Методический прием:</u> эвристическая беседа на основе жизненного опыта <u>Вопросы:</u> Что вы видите? Чего здесь не хватает? <u>Задаёт вопросы):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие части есть у дерева? – Как вы думаете, одинаково ли важны для дерева корни и листья? – Что из них старше, а что моложе? – Чем мы, люди, похожи на деревья? <p><u>Подводит учащихся к выводу.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Как вы думаете, какую важную тему мы сегодня обсудим на уроке? 	<p>Рассматривают изображение. Высказывают предположения. Перед нами дерево, у которого по какой-то причине нет листьев.</p> <p>В ходе беседы приходят к следующему выводу: У каждого человека непременно есть «корни» и однажды появятся «листья», а ещё лес подобен семье.</p> <p>Ответы детей: «Семья. Семейные ценности»</p>
<p>Сейчас мы с вами познакомимся ещё с одним деревом, волшебным. Это – дерево предсказаний (<u>методический прием</u>). Слайд 3 Возьмите рабочий лист №1. На нём изображено точно такое же дерево. Как вы думаете, что может служить листвой этого дерева? Верно. Чтобы нарядить дерево в пышную и красивую крону, мы попробуем вообразить себе возможные варианты событий рассказа, о котором сегодня поговорим. На протяжении урока вы будете постепенно заполнять рабочий лист вариантами развития событий.</p>	<p>Рассматривают рабочий лист. Высказывают предположения, что кроной дерева будет служить содержание рассказа, который им предстоит прочесть.</p> <p>Ставят цель деятельности – заполнить дерево предсказаний вариантами развития событий.</p>
<p>Прочитайте название и первый фрагмент текста со слайда. <u>Текст рассказа – приложение 1.</u> Прогнозирование – начало чтения рассказа через прием «Чтение с остановками». Фрагмент 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как вы думаете, о чём пойдет речь дальше? – Почему пожилому человеку захотелось поделиться ситуацией из детства? – Попробуйте зафиксировать свои варианты на самых крупных ветвях дерева, а я подарю бумажный листочек тому, кто окажется ближе всех в своём предположении. 	<p>Чтение части текста на слайдах.</p> <p>Отвечают на вопросы, предполагая развитие событий. Размышляют, осмысливая ситуацию.</p> <p>Заполняют дерево предсказаний (рабочий лист №1).</p>
Стадия осмысления	
<p>Чтобы узнать, насколько верны ваши предположения, продолжим читать рассказ А. Малышевой «Кукла и желтый заяц». <u>Текст рассказа – приложение 1</u> (текст в приложении разделен на смысловые части для чтения с остановками) Иногда мы будем делать паузы, чтобы дополнить наше дерево предсказаний.</p>	<p>Читают текст рассказа на слайдах (разбивка на смысловые части для чтения с остановками).</p>

<p>Перед прочтением предлагаю вам ознакомиться со словами, значение которых может быть вам неизвестно. Обратите внимание на рабочий лист.</p>	<p>Дети знакомятся со словарными статьями, объясняющими значения незнакомых слов. Рассматривают рабочий лист.</p>
<p>– Под руководством учителя идет дальнейшее знакомство с рассказом через чтение с остановками. Учитель организует процесс и задает прогнозирующие вопросы и вопросы на осмысление.</p> <p>– Выслушивает, обобщает ответы детей.</p> <p>– Направляет работу по заполнению дерева предсказаний (аналогично организована работа по каждому фрагменту)</p> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Почему мама молчала?– Что она могла ответить в итоге? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Почему мама отреагировала так резко?– Станет ли папа после этого чинить радио?– Что случится дальше? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Как отреагировал маленький рассказчик на эту новость?– Что чувствует мама?– Состоится ли поездка в Ленинград? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Как вы считаете, понравится ли бабушке игра мальчика на губной гармошке?– Почему именно этот инструмент выбрал герой? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Что могут чувствовать сейчас герои рассказа?– Будут ли поднимать в семье вопрос поиска бабушки снова? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 7:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Как вы думаете, хотелось ли маме принимать всех этих гостей?– Когда она захочет сдаться? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 8:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– С каким событием ранее была связана губная гармошка?– Почему мальчику стало важно поиграть на ней именно сейчас?– Что будет дальше? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 9:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Эта бабушка снова окажется ложной?– Откуда у женщины уверенность, что именно она – мама той самой девочки? <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 10:</u></p> <p>Обсуждают конец рассказа.</p>	<p>Дети по очереди читают фрагменты текста, представленные на слайдах.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Делают пометки на дереве предсказаний.</p> <p>Читают концовку рассказа. Делятся эмоциями. Рабочий лист.</p>

<p>Теперь, когда мы прочитали с вами текст рассказа целиком, самое время обратить внимание на композицию.</p> <p>С чего начинается разговор о мамином детстве? Какие предметы достаёт из саквояжа бабушка? Главные образы, ассоциирующиеся у мамы с детством, становятся якорем для кольцевой композиции.</p> <p>Когда кольцо событий замыкается, все фрагменты текста складываются, как пазлы, в единое полотно.</p> <p>Какая тема лежит в основе произведения? Ценность семьи.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Обсуждают композицию рассказа.</p> <p>Используют для ответов заметки.</p> <p>Делают вывод, что основная тема рассказа А. Малышевой «Кукла и желтый заяц» - ценность семьи.</p> <p>(в Год семьи мы все чаще задумываемся о семейных ценностях)</p>
<p>Стадия «Рефлексия»</p>	
<p>Давайте проверим, насколько внимательны были вы при прочтении.</p> <p>Перед вами таблица с утверждениями. Если предложение верно, поставьте галочку в соответствующем столбике. Если ложно – в другом.</p> <p>Организует самопроверку заполнения таблицы (сверка с образцом)</p>	<p>Учащиеся заполняют таблицу «Верно – неверно».</p> <p>Затем – самопроверка</p>
<p>Почему автору так важно было поделиться этой историей?</p> <p>Когда родные люди рассказывают вам о своём детстве, всякий ли день они помнят?</p> <p>Верно, нет, только избранные события, самые запоминающиеся, самые влиятельные.</p> <p>Центральной фигурой выступает рассказчик. Попробуем вжиться в его роль.</p> <p>Почему он не знал раньше про мамино детство?</p> <p>Что меняется в мальчике во время развития событий?</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют задание на рабочем листе №2.</p> <p>Приложение 2 – рабочие листы к разработке занятия</p>
<p>Почему, даже когда эмоции героя не названы явно, мы понимаем его состояние? (озвучивание действий, отражение эмоций через игру на гармошке и т.д.)</p> <p>Вновь обратимся к рабочему листу №2. Для выполнения второго задания вам потребуются карандаши или фломастеры.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют творческое задание на рабочем листе №2</p>
<p>Рефлексия.</p> <p>Что на уроке произвело на вас наибольшее впечатление? Как бы вы сформулировали одним предложением вывод, который сделал для себя мальчик? Напишите этот вывод на одном из своих зелёных листочков, а на другом – ваш собственный вывод с нашего урока.</p> <p>Мы прикрепим все ваши листы к плакату, получится большое дерево наших с вами открытий.</p>	<p>Отвечают на рефлексивные вопросы.</p> <p>Делают выводы, обобщают.</p> <p>Записывают выводы на листочках. На плакате размером А1 размещают листочки с выводами – создают дерево открытий урока.</p>
<p>Домашнее задание</p>	
<p>Предлагаются варианты творческого домашнего задания – приложение 3.</p>	

Приложение 1. Текст для чтения с остановками.

**Антонина Малышева
КУКЛА И ЖЁЛТЫЙ ЗАЯЦ**

1.

Сейчас я сам уже давно дедушка, а когда случилась вся эта история с бабушкой, куклой и жёлтым зайцем, я был маленьким мальчиком.

2.

Однажды в выходной мы возвращались с родителями на трамвае из парка, и я спросил:

- Пап, пап, а какая у тебя любимая игрушка была в детстве?
 - Помню, я всё солдатиками увлекался, – сказал папа. Я повернулся к маме.
 - Мам, мам! А у тебя?
- Мама долго молчала.

3.

– Помню, у меня было две игрушки, я все сажала их рядом. Одна кукла, кажется, с косичками... Её звали Зина. И заяц такой необычный, почему-то жёлтый. Я вот очень его любила.

Я увидел, что папа странно смотрит на маму – не отрываясь.

- Это в детдоме? – спросил он. Мама покачала головой:
- Нет, откуда в детдоме. Это до войны. Это я помню. Я их сажала в мамины туфли... Какая-то у меня игра была.

Папа откинулся на спинку сиденья и длинно выпустил воздух. Я сказал:

- А у Сёмки дедушка приехал на месяц.
- Угу, – ответила мама.
- А я Сёмке сказал, что папины родители в Ташкенте, а твоих на войне убили, – сказал я.
- Может быть, – мама смотрела на огоньки за окном. – Я точно не помню. Этого я не ожидал. Я-то считал, что у всех детдомовских родители погибли на войне. Папа сказал:
- А я думал, ты совсем ничего не помнишь.
- Это и есть ничего, – мама грустно улыбнулась. – Какие-то куклы. Какой-то поезд. Вокзал, где я потерялась. Вот и всё.
- Слушай, давай напишем на радио, – встрепнулся папа, – может быть, остался кто-то из твоих родных!
- Не хочу я никого искать! – мама вскочила и пошла к выходу, мы с папой – за ней. – Только зря переживать. И радио у нас не работает. И не чини, всё равно слушать не буду.

4.

Но папа починил репродуктор, и с тех пор мы всегда слушали передачу: «Разыскивает брата и сестру Петров Николай...» Их, разыскивающих, было так много!

Я очень просил маму написать на радио письмо про куклу и зайца, но она только сердилась. А сама шла к радио каждый раз, услышав эти объявления. Я мечтал, что найдется бабушка и будет жить с нами. Почему-то я представлял себе её точно такой, как баба Нина из Ташкента, только с причёской, как у мамы.

И вот как-то раз я пришел домой, а мама стоит растерянная посреди комнаты, и в руках у неё – телеграмма. И спрашивает меня:

– Толик, хочешь в Ленинград поехать?

– А что такое? – удивился я.

– Да вот одна женщина пишет... Ну, словом... Хочет проверить, не я ли её дочь.

5.

Я от радости просто заорал! Оказывается, она все-таки отправила письмо в передачу. А мне ничего не сказала, и я даже не услышал, как его прочитали по радио! Но мамина мама-то услышала, и вот – зовет её в Ленинград немедленно телеграммой.

Папа нас снарядил ехать в ближайшие выходные. Я тайком взял с собой свою губную гармошку, чтобы бабушке показать, как я играю. Ей должно было понравиться.

6.

Но мне бабушка не понравилась с самого начала. Она встретила нас в квартире, в длинном тёмном коридоре. Она была грузная и опиралась на палку. Она ковыляла впереди, а мы шли следом, и, зайдя в комнату, она взяла меня пальцами за подбородок, повернула к свету и сказала:

– Так-с.

И я почему-то сразу понял, что это не моя бабушка.

...Оказывается, не так-то просто найти себя, если помнишь только зайца с куклой да какие-то туфли. Я представлял, что будут плакать и целоваться, но все вышло не так. До поздней ночи мама и не наша ленинградская бабушка сидели за столом с плюшевой скатертью. Бабушка нацепила толстые очки. Она показывала маме фотографии и выжидающе смотрела на неё, а мама качала головой.

– Тётя Фира. Помнишь? – спрашивала бабушка. – Платье у тебя синее было. Помнишь?

– А не было ли у вас случайно, – робко спрашивала мама, – туфель с такими круглыми пряжками?

Но у неё не было туфель. У неё была дочка, которая пропала в войну, и оказалось, что это не мама.

У ленинградской бабушки противно пахло в комнате, и она подарила нам банку варенья, от которой всё время шёл этот кислый и толстый небабушкин запах. Она была хорошая, наверное, и пожелала маме найтись. А я даже не вспомнил в Ленинграде про свою губную гармошку. Мы вернулись домой и совсем не обсуждали это.

7.

Но письма всё шли и шли. Мама читала их ходила по дому хмурая. Потом аккуратно отвечала что-то. В некоторые письма я заглянул без спроса. Там было

всё одно и то же: «к сожалению, у нас кукол вовсе не было, но не помните ли вы случайно брата Егора?» «Всё думаю про ваше письмо, мы потеряли на вокзале девочку, которую, правда, звали Надя, а не Леночка, но фамилия тоже Бездумова...» Только это была ерунда, потому что фамилию маме придумали в детском доме. Но со всей страны ей писали небабушки и недедушки, дяди, тетёти. Весь двор знал нашу историю, и ребята бежали навстречу незнакомым старушкам: «Вы не в одиннадцатую квартиру? Показать?»

8.

Но пришла осень, письма становились всё реже. Ребятам надоело ждать мамину маму, а мы уже не слушали передачу с таким вниманием. Как-то раз я вынул из почтового ящика и принёс маме всего одно письмо. Она прочитала и нахмурилась: опять не то.

– Не стоило и начинать? – спросил я. Однажды папа так говорил.

Мама улыбнулась:

– Почему же не стоило? Вон сколько хороших людей нам написало. Да?

Я кивнул, но мне расхотелось об этом говорить. Я вышел на лестницу и долго, долго играл там на губной гармошке.

9.

– Здорово играешь! – сказали снизу. Я выглянул через перила и увидел женщину в зелёном берете и рыжем клетчатом пальто, с саквояжем. Она так улыбалась, я даже не сразу понял, что она не очень-то молодая женщина. Бабушка.

– Вам в одиннадцатую квартиру? – спросил я, и был уже уверен, что она ответит «да». – Пойдёмте, только, знаете, нам много уже писали. Это, скорее всего, не вы. То есть не она.

– А вдруг все-таки я? – тихо спросила она и заглянула мне в лицо.

10.

Мы зашли в квартиру, и пока я объяснял маме, что вот, ещё одна гражданка пришла по объявлению, наша гостья поставила на столик свой саквояж. И достала из него одного за другим – куклу Зину с косичками и жёлтого зайца.

Приложение 2. Рабочий лист 1-2

ФИ _____ класс _____ дата _____

АНТОНИНА МАЛЫШЕВА
«КУКЛА И ЖЁЛТЫЙ ЗАЯЦ»

РЕПРОДУКТОР, -а, м. Устройство для воспроизведения радиопередач; громкоговоритель.

ЛЕНИНГРАД - истор. название Санкт-Петербурга в период с 1924 по 1991 год. В годы Великой Отечественной войны Ленинград выдержал девятистодневную блокаду немецко-фашистских войск.

САКВОЯЖ, -а, м. Ручная дорожная сумка из кожи или плотной ткани с запором.



1

Почему рассказчик, будучи уже дедушкой, вспоминает эту историю из детства? Что мог осознать маленький мальчик?
Впишите свои мысли в поле ниже.

Вспомните эпизоды, в которых была упомянута губная гармошка. Попробуйте назвать чувства, охватившие внутренний мир героя в каждой из ситуаций. Подберите для каждого чувства или эмоции цвет. Какая цветовая гамма получилась до встречи с бабушкой, а какая – после?

Для опоры и разукрашивания можно использовать таблицу ниже.



Степень	СТРАХ ❄️	ЗЛОСТЬ 🌱	ПЕЧАЛЬ 🌹	РАДОСТЬ 🌟
НИЗКАЯ	 Нерешительность Неуверенность Растерянность Опасение Настороженность	 Недовольство Раздражение Досада Возмущение Внимательность Негодование	 Огорчение Грусть Одиночество Горечь Серьезность Печаль	 Удовольствие, бодрость Удовлетворение Оживление Тепло Умиротворение Близость, нежность
СРЕДНЯЯ	 Испуг Стыдливость Боязнь Беспомощность Тревога	 Рассерженность Злость Агрессия Враждебность	 Уныние, Тоска Угнетенность Разочарование Страдание Беспомощность	 Жизнерадостность, Веселье, Счастье Восхищение Воодушевление Предвкушение
ВЫСОКАЯ	 Паника Ужас Опасение Кошмар	 Бешенство Ярость Ненависть Гнев	 Бессилие Горе Отчаяние Подавленность Бездельность	 Ликование Восторг Торжество Экстаз Эйфория

Ревность
 Зависть
 Презрение
 Мстительность
 (страх + злость)

Вина, Стыд
 Унижение
 Обида
 Жадность
 Отвращение
 Стеснительность
 Апатия
 (злость + страх + печаль)

Гордость
 Лидерство
 Идеализм
 Перфекционизм
 (радость + злость)

Волнение
 Ожидание
 Уважение
 (страх + радость)

Первый эпизод:

Второй эпизод:

Приложение 3. Домашнее задание.

Домашнее задание (на выбор):

1) Создайте рисунок (или коллаж) на тему «Моя любимая детская игрушка» или «Любимые детские игрушки моих родных»

2) Напишите небольшой рассказ о любимых игрушках вашей семьи. Опишите их особенности, внешний вид. Расскажите о значимости конкретной игрушки в жизни человека. Почему именно эта игрушка была или остаётся фаворитом?

Сохранились ли эти дорогие сердцу предметы до сих пор?

3)* Попробуйте вместе с родителями составить ваше семейное древо. Подключите к заданию бабушек и дедушек, поспрашивайте их и других родственников о вашей родословной. Оформите результат либо в формате рисунка, либо в электронном виде, подключив семейные фотографии.

