

**Разработка внеклассного занятия по рассказу Антонины Малышевой  
«Кукла и желтый заяц» (целевая аудитория - 5-й класс)**

**Автор:** Зурбашева Юлия Константиновна, учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №17 с УИОП

**Тема:** «Семейные ценности» (на основе рассказа А. Малышевой «Кукла и желтый заяц»).

**Актуальность методической разработки:** Духовно-нравственная сфера личности ребенка требует тактичных действий со стороны педагога. Семья и внутрисемейные взаимоотношения являются фундаментом становления личности, нравственных ценностей и культурного развития. Через чтение и обсуждение правильно подобранных литературных произведений о семье и семейных ценностях осуществляется комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевыми сферами школьника, происходит ненавязчивое формирование стержневых качеств личности. Разработка может быть использована как готовый сценарий внеклассного мероприятия в практике педагогов 5-6 классов, так как нравственные качества, на формирование которых направлено занятие, являются приоритетом при любой системе воспитания.

**Цель:**

Через совместное выявление и анализ нравственных проблем, содержащихся в рассказе А. Малышевой «Кукла и желтый заяц», способствовать формированию ценностного отношения к семье, Родине как к базовым национальным идеалам.

**Задачи:**

1. Через создание учебных ситуаций и комплексный анализ текста способствовать развитию читательской грамотности школьников (как основополагающего компонента функциональной грамотности).
2. Создать условия для развития навыков работы с информацией, базовых логических умения и универсальных учебных действий через организацию работы с литературным произведением.
3. Способствовать формированию «глобальных компетенций» как направления функциональной грамотности: через участие в открытом и эффективном взаимодействии с окружающими.
4. Формировать у учащихся представления о нравственности, морали и основных понятиях этики через отношение к героям произведения.
5. Воспитывать личностную сопричастность к судьбам Отечества (через судьбы семьи); формировать традиционные семейные ценности, интерес к истории и традициям своей семьи.

**Форма проведения занятия:** «Стол размышлений» (с элементами эвристической беседы). Данная форма позволяет обсудить нравственные вопросы, сформировать коллективное мнение на основе обсуждения прочитанного.

**Методический инструментарий:** В основе данного занятия – технология развития критического мышления через чтение и письмо. Использование ТРКМЧП способствует развитию умения критически воспринимать

информацию, учит работать с текстом, представлять новые идеи с различных точек зрения, учит создавать творческие продукты, ставить перед собой познавательные задачи и искать пути их решения индивидуально или в сотрудничестве. Для занятия выбраны следующие приемы ТРКМЧП: «Дерево предсказаний», «Чтение с остановками», «Верно – неверно».

**Композиционное строение занятия:**

Стадия «Вызов»: активизация имеющихся ранее знаний, пробуждение интереса к теме. Активная позиция учащихся: ставят собственные цели, предполагают результат.

Стадия «Осмысление содержания»: непосредственная осмысленная работа ученика с информацией. Школьник учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию.

Стадия «Рефлексия». Стадия размышления. Учащиеся анализируют удалось ли им достичь поставленных целей и решить возникшие в процессе знакомства с новым материалом проблемы и противоречия. Непосредственный живой обмен идеями. Мысли структурируются, превращаясь в новое знание. Сами учащиеся подводят итог, определяют личные результаты и проводят оценку собственной деятельности.

**Характеристика результатов**

**Планируемые предметные результаты:**

1. Ученик, умеющий пользоваться базовым навыком чтения как универсальным способом получения информации из различных источников и адекватного понимания прочитанного.

**Планируемые метапредметные результаты:**

2. Ученик, демонстрирующий через работу с литературным произведением навыки работы с информацией, базовые логические умения и универсальные учебные действия: принимать и понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные задачи на основе анализа, высказывать предположения, осуществлять самоконтроль и самооценку.

**Планируемые личностные результаты:**

3. Ученик, умеющий через отношение к героям произведения проявлять нравственные установки и понимающий такие этические понятия, как добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность семьи, справедливость, проблема нравственного выбора, сострадание, любовь.
4. Ученик, проявляющий интерес к истории и традициям своей семьи, понимающий личностную сопричастность к судьбам Отечества (через судьбы семьи).

**Сценарий занятия (технологическая карта)**

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Организационный момент</b>	
Предлагаю начать наше занятие с пословицы (слайд 1). «Доброе начало — половина дела». Что это значит? Верно. От удачного старта зависит финиш,	Читают пословицу, предполагают, в чем ее смысл (анализируют высказывание).

от позитивного настроения зависит дело. Я желаю вам хорошего настроения и плодотворной работы.	Положительный настрой на деятельность
<b>Стадия «Вызов»</b>	
<p>Слайд 2. (дерево без листвы)  <u>Методический прием:</u> эвристическая беседа на основе жизненного опыта  <u>Вопросы:</u> Что вы видите? Чего здесь не хватает?  <u>Задаёт вопросы):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие части есть у дерева?</li> <li>– Как вы думаете, одинаково ли важны для дерева корни и листья?</li> <li>– Что из них старше, а что моложе?</li> <li>– Чем мы, люди, похожи на деревья?</li> </ul> <p><u>Подводит учащихся к выводу.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Как вы думаете, какую важную тему мы сегодня обсудим на уроке?</li> </ul>	<p>Рассматривают изображение. Высказывают предположения. Перед нами дерево, у которого по какой-то причине нет листьев.</p> <p>В ходе беседы приходят к следующему выводу:          У каждого человека непременно есть «корни» и однажды появятся «листья», а ещё лес подобен семье.</p> <p>Ответы детей: «Семья. Семейные ценности»</p>
<p>Сейчас мы с вами познакомимся ещё с одним деревом, волшебным. Это – дерево предсказаний (<u>методический прием</u>). Слайд 3  <b>Возьмите рабочий лист №1.</b> На нём изображено точно такое же дерево.          Как вы думаете, что может служить листвой этого дерева?          Верно. Чтобы нарядить дерево в пышную и красивую крону, мы попробуем вообразить себе возможные варианты событий рассказа, о котором сегодня поговорим.          На протяжении урока вы будете постепенно заполнять рабочий лист вариантами развития событий.</p>	<p>Рассматривают рабочий лист. Высказывают предположения, что кроной дерева будет служить содержание рассказа, который им предстоит прочесть.</p> <p><b>Ставят цель деятельности</b> – заполнить дерево предсказаний вариантами развития событий.</p>
<p>Прочитайте название и первый фрагмент текста со слайда. <b>Текст рассказа – приложение 1.</b>  <b>Прогнозирование – начало чтения рассказа через прием «Чтение с остановками».</b> Фрагмент 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Как вы думаете, о чём пойдет речь дальше?</li> <li>– Почему пожилому человеку захотелось поделиться ситуацией из детства?</li> <li>– Попробуйте зафиксировать свои варианты на самых крупных ветвях дерева, а я подарю бумажный листочек тому, кто окажется ближе всех в своём предположении.</li> </ul>	<p>Чтение части текста на слайдах.</p> <p>Отвечают на вопросы, предполагая развитие событий. Размышляют, осмысливая ситуацию.</p> <p>Заполняют дерево предсказаний (рабочий лист №1).</p>
<b>Стадия осмысления</b>	
<p>Чтобы узнать, насколько верны ваши предположения, продолжим читать рассказ А. Малышевой «Кукла и желтый заяц». <b>Текст рассказа – приложение 1</b> (текст в приложении разделен на смысловые части для чтения с остановками)          Иногда мы будем делать паузы, чтобы дополнить наше дерево предсказаний.</p>	<p>Читают текст рассказа на слайдах (разбивка на смысловые части для чтения с остановками).</p>

<p>Перед прочтением предлагаю вам ознакомиться со словами, значение которых может быть вам неизвестно. Обратите внимание на рабочий лист.</p>	<p>Дети знакомятся со словарными статьями, объясняющими значения незнакомых слов. Рассматривают рабочий лист.</p>
<p>– Под руководством учителя идет дальнейшее знакомство с рассказом через чтение с остановками. Учитель организует процесс и задает прогнозирующие вопросы и вопросы на осмысление.</p> <p>– Выслушивает, обобщает ответы детей.</p> <p>– Направляет работу по заполнению дерева предсказаний (<b>аналогично организована работа по каждому фрагменту</b>)</p> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Почему мама молчала?</li><li>– Что она могла ответить в итоге?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Почему мама отреагировала так резко?</li><li>– Станет ли папа после этого чинить радио?</li><li>– Что случится дальше?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Как отреагировал маленький рассказчик на эту новость?</li><li>– Что чувствует мама?</li><li>– Состоится ли поездка в Ленинград?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Как вы считаете, понравится ли бабушке игра мальчика на губной гармошке?</li><li>– Почему именно этот инструмент выбрал герой?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Что могут чувствовать сейчас герои рассказа?</li><li>– Будут ли поднимать в семье вопрос поиска бабушки снова?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 7:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Как вы думаете, хотелось ли маме принимать всех этих гостей?</li><li>– Когда она захочет сдаться?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 8:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– С каким событием ранее была связана губная гармошка?</li><li>– Почему мальчику стало важно поиграть на ней именно сейчас?</li><li>– Что будет дальше?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 9:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Эта бабушка снова окажется ложной?</li><li>– Откуда у женщины уверенность, что именно она – мама той самой девочки?</li></ul> <p><u>Вопросы после прочтения фрагмента 10:</u></p> <p>Обсуждают конец рассказа.</p>	<p>Дети по очереди читают фрагменты текста, представленные на слайдах.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Делают пометки на дереве предсказаний.</p> <p>Читают концовку рассказа. Делятся эмоциями. Рабочий лист.</p>

<p>Теперь, когда мы прочитали с вами текст рассказа целиком, самое время обратить внимание на композицию.</p> <p>С чего начинается разговор о мамином детстве? Какие предметы достаёт из саквояжа бабушка? Главные образы, ассоциирующиеся у мамы с детством, становятся якорем для кольцевой композиции.</p> <p>Когда кольцо событий замыкается, все фрагменты текста складываются, как пазлы, в единое полотно.</p> <p>Какая тема лежит в основе произведения? Ценность семьи.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Обсуждают композицию рассказа.</p> <p>Используют для ответов заметки.</p> <p>Делают вывод, что основная тема рассказа А. Малышевой «Кукла и желтый заяц» - <b>ценность семьи</b>.</p> <p>(в Год семьи мы все чаще задумываемся о семейных ценностях)</p>
<p><b>Стадия «Рефлексия»</b></p>	
<p>Давайте проверим, насколько внимательны были вы при прочтении.</p> <p>Перед вами таблица с утверждениями. Если предложение верно, поставьте галочку в соответствующем столбике. Если ложно – в другом.</p> <p>Организует самопроверку заполнения таблицы (сверка с образцом)</p>	<p>Учащиеся заполняют <b>таблицу «Верно – неверно»</b>.</p> <p>Затем – самопроверка</p>
<p>Почему автору так важно было поделиться этой историей?</p> <p>Когда родные люди рассказывают вам о своём детстве, всякий ли день они помнят?</p> <p>Верно, нет, только избранные события, самые запоминающиеся, самые влиятельные.</p> <p>Центральной фигурой выступает рассказчик. Попробуем вжиться в его роль.</p> <p>Почему он не знал раньше про мамино детство?</p> <p>Что меняется в мальчике во время развития событий?</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют задание на рабочем листе №2.</p> <p><b>Приложение 2 – рабочие листы к разработке занятия</b></p>
<p>Почему, даже когда эмоции героя не названы явно, мы понимаем его состояние? (озвучивание действий, отражение эмоций через игру на гармошке и т.д.)</p> <p>Вновь обратимся к рабочему листу №2. Для выполнения второго задания вам потребуются карандаши или фломастеры.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p><b>Выполняют творческое задание на рабочем листе №2</b></p>
<p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Что на уроке произвело на вас наибольшее впечатление? Как бы вы сформулировали одним предложением вывод, который сделал для себя мальчик? Напишите этот вывод на одном из своих зелёных листочков, а на другом – ваш собственный вывод с нашего урока.</p> <p>Мы прикрепим все ваши листы к плакату, получится большое дерево наших с вами открытий.</p>	<p>Отвечают на рефлексивные вопросы.</p> <p>Делают выводы, обобщают.</p> <p>Записывают выводы на листочках. На плакате размером А1 размещают листочки с выводами – создают дерево открытий урока.</p>
<p><b>Домашнее задание</b></p>	
<p>Предлагаются варианты творческого домашнего задания – приложение 3.</p>	

**Приложение 1. Текст для чтения с остановками.**

**Антонина Малышева  
КУКЛА И ЖЁЛТЫЙ ЗАЯЦ**

**1.**

Сейчас я сам уже давно дедушка, а когда случилась вся эта история с бабушкой, куклой и жёлтым зайцем, я был маленьким мальчиком.

**2.**

Однажды в выходной мы возвращались с родителями на трамвае из парка, и я спросил:

- Пап, пап, а какая у тебя любимая игрушка была в детстве?
- Помню, я всё солдатиками увлекался, – сказал папа. Я повернулся к маме.
- Мам, мам! А у тебя?

Мама долго молчала.

**3.**

– Помню, у меня было две игрушки, я все сажала их рядом. Одна кукла, кажется, с косичками... Её звали Зина. И заяц такой необычный, почему-то жёлтый. Я вот очень его любила.

Я увидел, что папа странно смотрит на маму – не отрываясь.

- Это в детдоме? – спросил он. Мама покачала головой:
- Нет, откуда в детдоме. Это до войны. Это я помню. Я их сажала в мамины туфли... Какая-то у меня игра была.

Папа откинулся на спинку сиденья и длинно выпустил воздух. Я сказал:

- А у Сёмки дедушка приехал на месяц.
- Угу, – ответила мама.
- А я Сёмке сказал, что папины родители в Ташкенте, а твоих на войне убили, – сказал я.
- Может быть, – мама смотрела на огоньки за окном. – Я точно не помню. Этого я не ожидал. Я-то считал, что у всех детдомовских родители погибли на войне. Папа сказал:
- А я думал, ты совсем ничего не помнишь.
- Это и есть ничего, – мама грустно улыбнулась. – Какие-то куклы. Какой-то поезд. Вокзал, где я потерялась. Вот и всё.
- Слушай, давай напишем на радио, – встрепенулся папа, – может быть, остался кто-то из твоих родных!
- Не хочу я никого искать! – мама вскочила и пошла к выходу, мы с папой – за ней. – Только зря переживать. И радио у нас не работает. И не чини, всё равно слушать не буду.

**4.**

Но папа починил репродуктор, и с тех пор мы всегда слушали передачу: «Разыскивает брата и сестру Петров Николай...» Их, разыскивающих, было так много!

Я очень просил маму написать на радио письмо про куклу и зайца, но она только сердилась. А сама шла к радио каждый раз, услышав эти объявления. Я мечтал, что найдется бабушка и будет жить с нами. Почему-то я представлял себе её точно такой, как баба Нина из Ташкента, только с причёской, как у мамы.

И вот как-то раз я пришел домой, а мама стоит растерянная посреди комнаты, и в руках у неё – телеграмма. И спрашивает меня:

– Толик, хочешь в Ленинград поехать?

– А что такое? – удивился я.

– Да вот одна женщина пишет... Ну, словом... Хочет проверить, не я ли её дочь.

### 5.

Я от радости просто заорал! Оказывается, она все-таки отправила письмо в передачу. А мне ничего не сказала, и я даже не услышал, как его прочитали по радио! Но мамина мама-то услышала, и вот – зовет её в Ленинград немедленно телеграммой.

Папа нас снарядил ехать в ближайшие выходные. Я тайком взял с собой свою губную гармошку, чтобы бабушке показать, как я играю. Ей должно было понравиться.

### 6.

Но мне бабушка не понравилась с самого начала. Она встретила нас в квартире, в длинном тёмном коридоре. Она была грузная и опиралась на палку. Она ковыляла впереди, а мы шли следом, и, зайдя в комнату, она взяла меня пальцами за подбородок, повернула к свету и сказала:

– Так-с.

И я почему-то сразу понял, что это не моя бабушка.

...Оказывается, не так-то просто найти себя, если помнишь только зайца с куклой да какие-то туфли. Я представлял, что будут плакать и целоваться, но все вышло не так. До поздней ночи мама и не наша ленинградская бабушка сидели за столом с плюшевой скатертью. Бабушка нацепила толстые очки. Она показывала маме фотографии и выжидающе смотрела на неё, а мама качала головой.

– Тётя Фира. Помнишь? – спрашивала бабушка. – Платье у тебя синее было. Помнишь?

– А не было ли у вас случайно, – робко спрашивала мама, – туфель с такими круглыми пряжками?

Но у неё не было туфель. У неё была дочка, которая пропала в войну, и оказалось, что это не мама.

У ленинградской бабушки противно пахло в комнате, и она подарила нам банку варенья, от которой всё время шёл этот кислый и толстый небабушкин запах. Она была хорошая, наверное, и пожелала маме найтись. А я даже не вспомнил в Ленинграде про свою губную гармошку. Мы вернулись домой и совсем не обсуждали это.

### 7.

Но письма всё шли и шли. Мама читала их ходила по дому хмурая. Потом аккуратно отвечала что-то. В некоторые письма я заглянул без спроса. Там было

всё одно и то же: «к сожалению, у нас кукол вовсе не было, но не помните ли вы случайно брата Егора?» «Всё думаю про ваше письмо, мы потеряли на вокзале девочку, которую, правда, звали Надя, а не Леночка, но фамилия тоже Бездумова...» Только это была ерунда, потому что фамилию маме придумали в детском доме. Но со всей страны ей писали небабушки и недедушки, дяди, тетёти. Весь двор знал нашу историю, и ребята бежали навстречу незнакомым старушкам: «Вы не в одиннадцатую квартиру? Показать?»

**8.**

Но пришла осень, письма становились всё реже. Ребятам надоело ждать мамину маму, а мы уже не слушали передачу с таким вниманием. Как-то раз я вынул из почтового ящика и принёс маме всего одно письмо. Она прочитала и нахмурилась: опять не то.

– Не стоило и начинать? – спросил я. Однажды папа так говорил.

Мама улыбнулась:

– Почему же не стоило? Вон сколько хороших людей нам написало. Да?

Я кивнул, но мне расхотелось об этом говорить. Я вышел на лестницу и долго, долго играл там на губной гармошке.

**9.**

– Здорово играешь! – сказали снизу. Я выглянул через перила и увидел женщину в зелёном берете и рыжем клетчатом пальто, с саквояжем. Она так улыбалась, я даже не сразу понял, что она не очень-то молодая женщина. Бабушка.

– Вам в одиннадцатую квартиру? – спросил я, и был уже уверен, что она ответит «да». – Пойдёмте, только, знаете, нам много уже писали. Это, скорее всего, не вы. То есть не она.

– А вдруг все-таки я? – тихо спросила она и заглянула мне в лицо.

**10.**

Мы зашли в квартиру, и пока я объяснял маме, что вот, ещё одна гражданка пришла по объявлению, наша гостья поставила на столик свой саквояж. И достала из него одного за другим – куклу Зину с косичками и жёлтого зайца.



Приложение 2. Рабочий лист 1-2

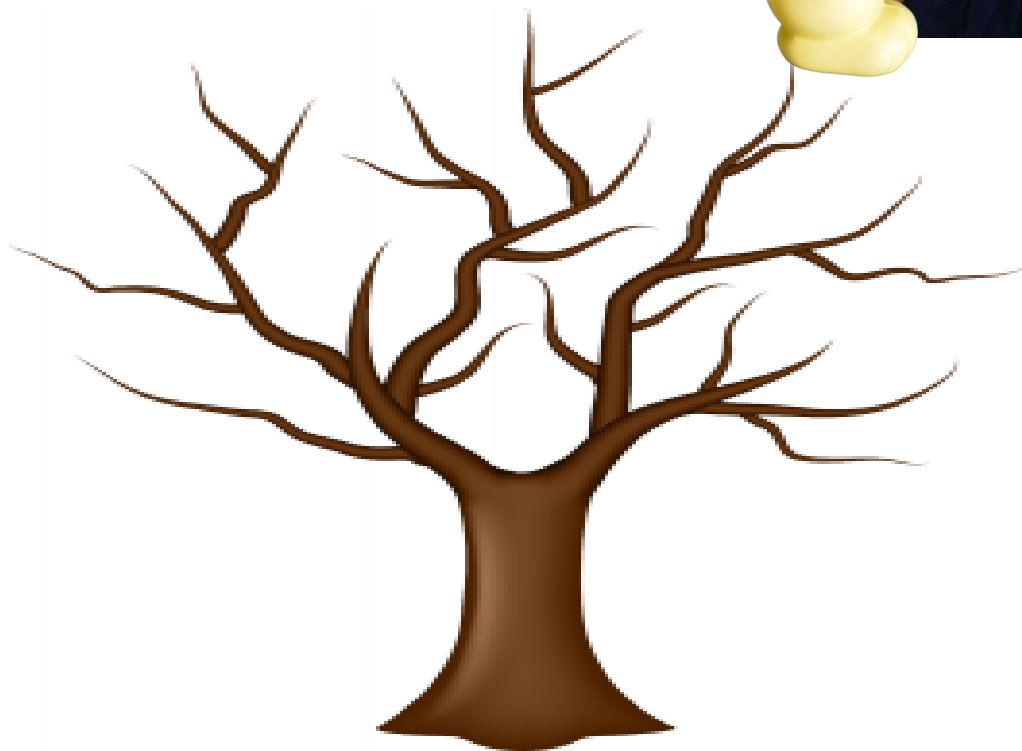
ФИ \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

**АНТОНИНА МАЛЫШЕВА**  
**«КУКЛА И ЖЁЛТЫЙ ЗАЯЦ»**


**РЕПРОДУКТОР**, -а, м. Устройство для воспроизведения радиопередач; громкоговоритель.


**ЛЕНИНГРАД** - истор. название Санкт-Петербурга в период с 1924 по 1991 год. В годы Великой Отечественной войны Ленинград выдержал девятистодневную блокаду немецко-фашистских войск.


**САКВОЯЖ**, -а, м. Ручная дорожная сумка из кожи или плотной ткани с запором.



1




















Почему рассказчик, будучи уже дедушкой, вспоминает эту историю из детства? Что мог осознать маленький мальчик?  
Впишите свои мысли в поле ниже.


Вспомните эпизоды, в которых была упомянута губная гармошка. Попробуйте назвать чувства, охватившие внутренний мир героя в каждой из ситуаций. Подберите для каждого чувства или эмоции цвет. Какая цветовая гамма получилась до встречи с бабушкой, а какая – после?

Для опоры и разукрашивания можно использовать таблицу ниже.


2




Степень	СТРАХ ❄️	ЗЛОСТЬ 🌱	ПЕЧАЛЬ 🌹	РАДОСТЬ 🌟
<b>НИЗКАЯ</b>	 Нерешительность Неуверенность Растерянность Опасение Настороженность	 Недовольство Раздражение Досада Возмущение Внимательность Негодование	 Огорчение Грусть Одиночество Горечь Серьезность Печаль	 Удовольствие, бодрость Удовлетворение Оживление Тепло Умиротворение Близость, нежность
<b>СРЕДНЯЯ</b>	 Испуг Стыдливость Боязнь Беспомощность Тревога	 Рассерженность Злость Агрессия Враждебность	 Уныние, Тоска Угнетенность Разочарование Стрдание Беспомощность	 Жизнерадостность, Веселье, Счастье Восхищение Воодушевление Предвкушение
<b>ВЫСОКАЯ</b>	 Паника Ужас Опасение Кошмар	 Бешенство Ярость Ненависть Гнев	 Бессилие Горе Отчаяние Подавленность Бессмысленность	 Ликование Восторг Торжество Экстаз Эйфория




Ревность  
 Зависть  
 Презрение  
 Мстительность  
 (страх + злость)



Вина, Стыд  
 Унижение  
 Обида  
 Жадность  
 Отвращение  
 Стеснительность  
 Апатия  
 (злость + страх + печаль)



Гордость  
 Лидерство  
 Идеализм  
 Перфекционизм  
 (радость + злость)



Волнение  
 Ожидание  
 Уважение  
 (страх + радость)

Первый эпизод:

Второй эпизод:

### Приложение 3. Домашнее задание.

#### **Домашнее задание (на выбор):**

**1)** Создайте рисунок (или коллаж) на тему «Моя любимая детская игрушка» или «Любимые детские игрушки моих родных»

**2)** Напишите небольшой рассказ о любимых игрушках вашей семьи. Опишите их особенности, внешний вид. Расскажите о значимости конкретной игрушки в жизни человека. Почему именно эта игрушка была или остаётся фаворитом?

Сохранились ли эти дорогие сердцу предметы до сих пор?

**3)\*** Попробуйте вместе с родителями составить ваше семейное древо. Подключите к заданию бабушек и дедушек, поспрашивайте их и других родственников о вашей родословной. Оформите результат либо в формате рисунка, либо в электронном виде, подключив семейные фотографии.

