Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное образование «город Екатеринбург»

Ленинский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 17 с углубленным изучением отдельных предметов

Направление: естественнонаучное

Предметная область: география

Проект

**Обзорная экскурсия: Мифы и легенды Екатеринбурга**

Автор проекта: Мельников А.7В класс

Руководитель проекта: Трипчис И.Д.

Екатеринбург 2025

**Оглавление**

**Введение** 3

1. Технологическая карта экскурсии

2. Фрагмент контрольного текста 6

3. Памятка 10

**Заключение** 10

**Схема маршрута** 11

**Портфель экскурсовода** 12

**Введение**

Мой проект посвящён экскурсии по центру города Екатеринбурга, где я разберу подробный маршрут по его некоторым достопримечательностям.

Екатеринбург, будучи одним из самых значимых городов России, полон уникальных историй. Эти легенды и мифы не только обогащают культурное наследие города, но и служат источником информации о его исторических событиях и географических особенностях.

В своём темпе мы пройдём по уютным улочкам и живописной набережной. Ощутим атмосферу купеческого Екатеринбурга с его тайнами и легендами.

Актуальность

Екатеринбург, как один из крупнейших городов России, обладает богатой историей и культурным наследием. Открытие для широкой аудитории уникальных историй, связанных с городом, будет способствовать формированию культурной идентичности, как у местных жителей, так и у туристов. Это способствует сохранению и популяризации местных культурных традиций.

С учетом роста внутреннего и внешнего туризма, экскурсии по историческим и культурным местам становятся привлекательным продуктом. Проект поможет предоставить туристам возможность ближе узнать город, его легенды и уникальное архитектурное наследие, что повысит интерес к Екатеринбургу как к туристическому направлению.

Кроме того мифы и легенды имеют особую привлекательность для молодежи. Проект может привлечь студентов и школьников, стимулируя их интерес к культуре и истории города.

Я предлагаю рассмотреть вариант обзорной экскурсии по таким местам города как **Усадьба Харитонова-Расторгуева**, Харитоновский парк, Литературный квартал, Дом Севастьянова, Плотинка, Косой дом, Царский мост.

**Цель проекта**

Разработать подробный маршрут обзорной экскурсии по выделенным объектам.

**Задачи проекта**

1. Изучить историю города Екатеринбург;
2. Узнать основные достопримечательности города;
3. Разработать технологическую карту экскурсии;
4. Составить памятку туриста;
5. Разработать карту-схему маршрута.

**Метoды проектирoвaния**

1. Поиск;

2. Анализ;

3. Изучение и обобщение.

**Технологическая карта экскурсии**

Тема экскурсии: Обзорная экскурсия: Мифы и легенды Екатеринбурга

Продолжительность: 2,5 часа

Протяженность: 5 км

Дата и время проведения: май – сентябрь

Автор-разработчик: Мельников Артём

Содержание экскурсии: Обзорная экскурсия по некоторым объектам города Екатеринбурга

Маршрут экскурсии: Екатеринбург: Усадьба Харитонова-Расторгуева – Харитоновский парк – Литературный квартал– Дом Севастьянова – Плотинка – Косой дом – Царский мост.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Маршрут** | **Места остановок** | **Объекты показа** | **Время** | **Основное содержание** | **Указания по организации** | **Методические указания** |
| Место встречи: г. Екатеринбург, Екатеринбургский театр юного зрителя, улица Карла Либкнехта 48 | | | 15 минут | Сбор группы, знакомство, инструктаж по технике безопасности, информирование о маршруте и длительности экскурсии | | |
| Усадьба Харитонова-Расторгуева | Усадьба, улица Карла Либкнехта , 44 | Главный дом усадьбы, флигели, комнаты для гостей, крытый двор, выставочные залы | 15 минут | История Усадьбы | Группа располагается у входа. Проходят по усадьбе, слушают экскурсовода, дается время для фото | Применить приемы показа, рассказа, экскурсионной справки, переключения внимания |
| Харитоновский парк | Усадьба, улица Карла Либкнехта , 44 | Искусственное озеро с двумя насыпными островками, круглая беседка-ротонда, грот. | 30 минут | Парк является неотъемлемой частью усадьбы Харитонова-Расторгуева. | Группа из усадьбы проходит в парк, слушают экскурсовода, предоставляется возможность прогуляться по аллеям, сделать фото | Сообщить о месте и времени встречи после окончания экскурсии. |
| Литературный квартал | Парк, улица Пролетарская, 14 | Музеи, посвященные памяти уральских писателей и литературной жизни Урала XIX и XX веков, а также Камерный театр и концертная площадка под открытым небом. | 30 минут | Литературный квартал — единственное в России место, где литературе посвящен не просто музей, театр, памятник или улица, а целый квартал. | Группа проходит по пешеходной зоне музейного комплекса, слушает экскурсовода, предоставляется возможность сделать фото | Сообщить о месте и времени встречи после окончания экскурсии. |
| Дом Севастьянова | Дом Н.И. Севастьянова, проспект Ленина, 35 | Фасад здания, интерьеры, каменная лестница, мемориальные доски и др. | 15 минут | Дом Севастьянова-это уникальный архитектурный памятник и важный объект культурного наследия | Группа слушает экскурсовода, делает фото. | Применить приемы показа, рассказа. |
| Плотинка | Плотинка, проспект Ленина | Историческое место в центре Екатеринбурга, где можно насладиться красивыми видами на реку Исеть и город | 15 минут | Посещение Плотинки — это уникальная возможность не только полюбоваться природой и архитектурой, но и узнать о богатой истории Екатеринбурга | Группа проходит по пешеходной зоне, слушает экскурсовода, делает фото | Использование приема вопроса-ответа вовлекая экскурсантов в диалог. |
| Косой дом | Дом купца Чувильдина (косой дом), улица Горького, 14А | Архитектура, технические особенности дома. | 15 минут | Косой дом - это одно из самых известных и необычных зданий города, построенное в начале XX века. Его архитектурная особенность и интересная история привлекают внимание как местных жителей, так и туристов. | Группа слушает экскурсовода, делает фото | Применить приемы показа, рассказа. |
| Царский мост | Мост, улица Декабристов | Пешеходные зоны, наблюдательные площадки, скульптуры и памятники, информационные стенды. | 15 минут | Царский мост- это не только важный транспортный объект, но и культурный символ Екатеринбурга | Группа проходит по пешеходным зонам, слушает экскурсовода, делает фото.  Окончание экскурсии | Применить приемы показа, рассказа. |

**Фрагмент контрольного текста экскурсии**

Добрый день, уважаемые экскурсанты! Меня зовут Мельников Артём. Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в историю города, насыщенное загадочными событиями и интересными персонажами.

1. Начнем с **усадьбы Харитонова – Расторгуева**.

Самая знаменитая усадьба Екатеринбурга, прославившаяся своими хозяевами, гостями и архитекторами, овеянная мифами и легендами и увековеченная в литературных произведениях.

Лев Иванович Расторгуев (1769-1823), один из богатейших уральских купцов-старообрядцев, вошел в историю как первый владелец и создатель усадьбы. Строительство шло долго, практически четверть века – усадьба со всеми ее службами строилась с разветвлённой сетью поземных ходов и подвалов - и сам Расторгуев до его полного завершения дожить не успел. После смерти Расторгуева усадьбу достраивал его зять – купец-золотопромышленник Петр Яковлевич Харитонов.

До сих пор все попытки историков выяснить имя архитектора, построившего столь великолепное сооружение, были тщетны. Первым архитектором называют швейцарца**Томмазо Адамини**, но никаких источников об этом пока не найдено. Также ученым не удалось найти записи, которые говорили бы об авторе проекта. Именно этот факт позволил появиться легенде.

Есть легенда, что архитектором был зодчий, находившийся в заточении в**Тобольской тюрьме.** За порядочную взятку купец и заводчик **Лев Иванович Расторгуев** заполучил себе архитектора. Пообещал, что если тот выстроит небывалый дворец, то получит свободу, но после окончания строительства свое обещание хитрый купец не сдержал. По преданию, обманутый архитектор то ли сошел с ума, то ли покончил с собой…

Известно, что на последней стадии строительства свой вклад в формирование облика усадьбы внес выдающийся екатеринбургский **архитектор М.П. Малахов.** В главном здании под куполом разместилась **домовая старообрядческая церковь.** Поскольку старообрядчество в те годы преследовалось властями, от этого помещения вели подземные ходы. Благодаря им старообрядцы всегда могли уйти из молельни незамеченными.

После смерти **Льва Расторгуева в**1824 году дом перешёл к его дочерям - **женам П. Я. Харитонова и А. Г. Зотова.** В роскошном доме стали постоянно устраиваться пышные балы и развлечения для екатеринбургской знати, а в саду – гулянья.

По преданиям, хозяева не стесняли себя ни в чем: год отмечали свадьбу, мыли шампанским лошадей… Во **дворце-особняке** не раз останавливались коронованные особы. В **1824 году** в доме останавливался император **Александр I**, совершавший поездку по стране. А в 1837 году в этом особняке останавливался будущий правитель России**Александр II.**

По рассказам современников, в подвалах шла совсем другая жизнь. Там мучили и губили непокорных крепостных, мятежников с заводов.**Зотов и Харитонов** были настолько беспощадны на своих [Кыштымских](https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/chelyabinskaya-oblast/kyshtym-kompleksnyj-marshrut/) заводах, что за многочисленные убийства и жестокость были до конца своих дней сосланы в ссылку в Финляндию.

До сих пор не изучены, не исследованы все ходы и подземелья под самим дворцом, под флигелями, в парке и даже... под прудом! А тот факт, что они существуют, - несомненен: об этом свидетельствуют геофизические исследования, которые обнаружили пустоты под землёй и под полом усадьбы.

1. **Харитоновский парк.**

До ссылки в **1837 году** в финский городок Кексгельм по делу Кыштымского завода, Петр Харитонов сумел сделать грандиозную реконструкцию зданий усадьбы, а болота в низовьях северного склона Вознесенской горки превратил в прекрасный сад в английском стиле.

Деревья для сада подбирали в окрестных лесах, выкапывали уже взрослыми и привозили в создающийся парк. Сейчас этим деревьям – **липам и лиственницам** – около двух веков. Это одни из самых старых деревьев**Екатеринбурга**. В парке было вырыто искусственное озеро, в котором раньше плавали лебеди, и его облюбовали сотни уток.

Диковинкой сада был **грот,** — куполообразное сооружение, построенное из кирпича и засыпанное снаружи землей наподобие пещеры. В**погребе грота** хранили **ренские (виноградные) вина** и готовили мороженое, которые по лифту поднимали вверх в беседку в «китайском вкусе». (Сохранилась лишь подземная кирпичная часть).  Грот является одним из элементов объекта культурного наследия.

Сад был украшен тремя тенистыми аллеями, отходящими от озера и беседками. **Харитоновский сад** всегда был открыт для посетителей, став первым **общественным садом города.**

Среди **екатеринбуржцев XIX – начала XX веков** он был очень популярным. Здесь устраивались концерты, проводились праздники, гулянья. На территории парка раньше стояла красивая **деревянная ротонда**. Она была не на острове, как современная ротонда, а в самом парке. К сожалению, до наших дней она не дошла.

По некоторым данным, под парком проходят старые подземные ходы, один из которых обнаружили после обвала в 1924 году. По легендам, купец-старовер Расторгуев, опасаясь гонений, проложил из дома ходы через парк, под Вознесенской площадью до городского пруда. По другим легендам, эти ходы — остатки тайных штолен, где Расторгуев добывал золото.

Эти тоннели будоражат умы горожан и заставляют придумывать и верить во что-то тайное, неизвестное.

До сих пор тема екатеринбургских подземелий научно никем не исследована.

1. **Литературный квартал**

Далее маршрут приведёт нас к самому атмосферному уголку города.

Литературный квартал - кусочек старого Екатеринбурга: вереница резных деревянных особняков, плиты мостовой, фонари, дорожные столбы у почтовой станции, резные ограды и зеленые дворики.

Литературный квартал в Екатеринбурге — это уникальное место, где переплетаются история, культура и творчество. Он стал домом для многих писателей, поэтов и художников. В народе бытует поверье, что вечерами, литературные деятели любят выходить из своего дома и прогуливаться по Литературному кварталу и улицам города.

Любопытный факт: именно горожане прозвали музейно-мемориальный комплекс на улице Пролетарской Литературным кварталом. И, конечно, именно здесь был размещен памятник величайшему российскому поэту Александру Пушкину.

В состав квартала входят сразу несколько музеев: литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка,  музей «Литературная жизнь Урала XIX века» и «Литературная жизнь Урала XX века», литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова, музей кукол и детской книги «Страна чудес». Жемчужина Литературного квартала – это большая парковая зона, в которой проходят разнообразные мероприятия.

**Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка**

Писатель приобрел дом в 1885 году на гонорар, полученный от романа «Приваловские миллионы». Здесь жили его родственники мать, сестра и старший брат. После смерти писателя в 1914 году дом стал принадлежать его больной дочери Аленушке. Она завещала дом Екатеринбургу, попросив устроить в доме музей Мамина-Сибиряка. Что и было сделано 1 мая 1946 года. В музее расскажут о творческой и личной жизни классика русской литературы, его родных и близких, об истории создания значимых произведений. Здесь бережно сохранена обстановка, предметы быта тех времен, письма писателя, личные вещи и фотографии.

Недалеко от дома-музея Мамина-Сибиряка есть еще один дом, в котором жил Дмитрий Наркисович. Дом принадлежал его гражданской жене Марии Алексеевой. Сегодня тут находится **Музей литературной жизни Урала XIX века**. Экспозиция посвящена как самому Мамину-Сибиряку, так и его коллегам из других областей искусства – музыки, живописи, театра.

Между этими домами проложена каменная дорожка — тропа любви.Считается, что тому, кто пройдет ее по камням и ни разу не ступит на землю, будет сопутствовать удача в любви.

**Музей «Литературная жизнь Урала XX века»** посвящен писателям XX века, в частности, представителям Серебряного века. Его стиль довольно редок для Екатеринбурга. Музей распахнул свои двери для посетителей в 1993 году. Сейчас здесь собраны ценнейшие сведения, которые рассказывают о жизни многих деятелей культуры, чьи имена прочно связаны с Уралом. Так, в музее имеется документальная информация о пребывании на Урале таких именитых поэтов и писателей как В. Маяковский, С. Есенин, К. Бальмонт и многих других.

В **доме-музее Ф.М. Решетникова** можно познакомиться не только с жизнью и творчеством Федора Михайловича, но и с тонкостями ямской и почтовой службы. Будущий прозаик родился в семье почтальона. Двухэтажный каменный дом, построенный в первой трети XIX века знаменитым екатеринбургским архитектором Михаилом Малаховым, отчасти врос в землю.

Во дворе можно увидеть ямщицкую, конюшню, каретник и кузню. Сам двор вымощен уральским гранитом и окаймлен оградой с коваными решетками.

Еще один музей Литературного квартала — это **Музей кукол и детской книги «Страна чудес»**, который расположен в старинном деревянном доме, также имевшем отношение к семье Мамина-Сибиряка. Здесь можно увидеть постоянно пополняющуюся редкую коллекцию детских книг XIX-XX веков. Это единственный в мире музей, сочетающий коллекцию кукол и книг.

Сразу за "Страной чудес" расположен парк с летней эстрадой, выполненной в стиле начала ХХ века.

Объединенный музей писателей Урала не мог бы обойтись без музея Павла Петровича Бажова. **Мемориальный дом-музей П.П.Бажова** был открыт в 1969 году. В этом доме действительно жил автор сборника уральских сказов. Именно в этом деревянном одноэтажном домике написаны самые известные произведения уральского писателя: «Малахитовая шкатулка» и повесть «Далекое-близкое». Здесь Бажов жил с 1923 года и до конца своих дней.

Завершает улицу Камерный театр Объединенного музея писателей Урала.

1. **Дом Севастьянова.**

Городские легенды упорно записывают Николая Севастьянова в купцы. Но это не так. Скорее его можно назвать чиновником-предпринимателем.

Родился он на Урале в 1819 году и его юность пришлась на те годы, когда екатеринбургские купцы добывали пудами золото, горные чиновники чувствовали себя королями, а Екатеринбург застраивался новыми домами, церквями и резиденциями.

Его отец был помощником управителя Березовских золотых промыслов, и Севастьянов жил в самом сердце горного мира. Когда он подрос и закончил Горное училище, то тоже поступил на горную службу. Стал чиновником особых поручений при главном начальнике Уральских горных заводов Владимире Глинке. Одной из самых главных задач горной власти в то время была организация логистики. Доставка товаров, денег, продуктов. Грузы надо провести по «убитым» дорогам и своенравным рекам. Севастьянов с задачами справлялся хорошо. Как это было заведено в то время, параллельно с государственной службой вел собственное дело – получит заказ на госслужбе и сам себе его поручит. В 1856 году его покровитель генерал Владимир Глинка покинул Урал, и Севастьянов тоже ушел со службы в горном ведомстве. Вел дела не только на Урале, но и в Средней Азии. Многого насмотрелся. И на причудливые восточные здания в том числе.

Дом в Екатеринбурге должен был свидетельствовать об экономической состоятельности Николая Севастьянова и быть залогом для крупных сделок.

Николай Иванович Севастьянов, великий обожатель своего дома, оставил после себя несколько увлекательных городских легенд, раскрывающих его личность и привязанность к усадьбе.

Одна из легенд рассказывает, что он настолько любил свою усадьбу, что предпочитал жить не в самом дворце, а в маленьком деревянном домике напротив. Каждый вечер, с любовью и гордостью, выходил, чтобы полюбоваться своим прекрасным особняком.

Вторая легенда повествует о необычной затее хозяина. В один прекрасный день Севастьянову пришла мысль позолотить купол угловой ротонды. Он много раз подавал прошения, надеясь приукрасить свою усадьбу. Но ему был дан отказ, ибо купола золотят только у Божьих храмов. Это нарушило его гордыню и тщеславие, за что ему было предписано ежедневно носить чугунные калоши и ходить в ближайшую церковь для каяния в грехах и упражнения в смирении. К счастью, Екатерининский собор стоял совсем рядом, что позволило ему исполнить это правило.

Последняя легенда увлекает нас в моменты досуга Севастьянова. Он с удовольствием проводил свое время возле величественного особняка на скамеечке, наслаждаясь восхищенными взглядами горожан и приезжих. Иногда он, с изумлением и нежностью в голосе, спрашивал у прохожих: "А вы знаете, ЧЕЙ это дом?" Таким образом, он усиливал свою связь с усадьбой и призывал окружающих разделить его восторг.

Невозможно с уверенностью сказать, насколько все эти истории правдивы. Однако, как говорится, дыма без огня не бывает, и многие из жителей города сохранили в памяти воспоминания о страсти и привязанности Севастьянова к его величественному дому-дворцу.

1. **Плотинка.**

Плотина городского пруда, которую горожане с любовью называют «Плотинкой», не просто историческое место, где началось строительство Екатеринбурга, это причина, по которой город возник.

 При Петре I Российская империя много воевала. Для войн был нужен металл. Поэтому по Высочайшему указу в 1723 году на реке Исеть учредили железоделательный завод. Плотина же была необходима, чтобы давать энергию дробильным машинам, молотам и прочим заводским механизмам. Она строилась крепко, на века, из уральской лиственницы. Это дерево не гниёт в воде и со временем только «каменеет».

Рождение города – это рождение завода, и отсчитывается его жизнь от 7 (18) ноября 1723 года. Впоследствии, когда Екатеринбург вырос, расширилась и плотина. В 30-50-х годах XIX века она преобразилась стараниями выдающегося архитектора Михаила Малахова. Плотину расширили, «одели» в гранит, выстроили каменную подпорную стену, установили ажурную чугунную решётку.

В 1886 году архитектор Сергей Козлов разбил на плотине сквер, в котором, помимо прочего, появились бюсты Петра I и Екатерины I.

По легенде, после революции памятники царственных особ были утоплены в городском пруду. Согласно другой версии, фигуры просто разбили молотом. Сейчас на их местах располагаются бюсты писателей Павла Бажова и Дмитрия Мамина-Сибиряка.

В 1973 году, в год 250-летия Екатеринбурга, прошла масштабная реконструкция Исторического сквера. В нем был разбит парк с аллеей и «садом камней», в восстановленных зданиях бывшего завода расположились музеи, была благоустроена территория по обе стороны Исети.

К 275-летию города, был открыт подземный переход  
со стороны Исторического сквера к набережной городского пруда.  
До этого перехода не было – когда-то давно его пытались прорубить, но не доделали

Сейчас Исторический сквер – излюбленное место для прогулок горожан. Здесь проводятся выставки, концерты, праздники… И только фрагменты старых заводских механизмов возле Музея архитектуры и дизайна напоминают об индустриальном прошлом этого места.

1. **Косой дом**

Косой дом в Екатеринбурге — одно из самых известных и необычных зданий города.

Мимо этого заброшенного здания на берегу Исети невозможно пройти. Несмотря на его неприглядный вид, за неправильными формами и ломаными углами явно скрываются какие-то тайны. На него хочется смотреть, но боязно заглянуть внутрь.

Сегодня это здание является одной из достопримечательностей Екатеринбурга и памятником архитектуры регионального значения, а когда-то ничем не выделялось из ряда таких же жилых домов. Хотя оно было единственным, так близко подступившим к берегу реки. Не все знают историю этого дома, хранящего множество легенд за кирпичным фасадом и узкими, как бойницы окнами. Недаром художники часто рисуют его, а горожане рассказывают небылицы о его прежних обитателях.

Кирпичный дом странной формы горожане прозвали «Косым». Это колоритное здание действительно имеет странную форму: оно словно карабкается по наклонному берегу реки, а его стены между собой составляют острые и тупые углы. Местные жители шутят, что в Косом доме невозможно найти прямой угол. Говорят, что, если вы попытаетесь повесить картину, она будет всегда наклонена. Это стало предметом шуток и разговоров среди горожан. Однако все его несовершенство только добавляет ему обаяния.

Дом построили в 1900 году по заказу купца Василия Ивановича Чувильдина. Он представлял собой двухэтажное здание, выложенное из кирпича, с подвальным помещением и имел несколько пристроек, которые располагались в направлении спуска к Исети. Нижняя ступенька здания спускалась к самой воде. Там был небольшой балкончик, с которого можно было даже удить рыбу.

Однако в новом доме купец никогда не жил. Чувильдин был мещанином и жил в деревянном доме с подвальным помещением, флигелем и баней. Он решил построить рядом со своим домом каменное здание для сдачи помещений в аренду (такие раньше называли доходными домами). Основным же его занятием была мучная торговля. Человеком он был популярным и уважаемым, являлся гласным Городской Думы.

В 1912 году доходный дом перешел к новому хозяину — купцу Сухоплюеву, а после революции его передали в ведение горкомхоза. Здесь появились присущие тому времени коммуналки. Шли годы, дом ветшал, но в нем все так же жили люди.

Городская легенда гласит, что Косой дом обладает мистической аурой и является местом силы. Это единственное дореволюционное строение, уцелевшее в этом месте, непосредственно на берегу Исети, поэтому оно является хранителем его истории и тайн.

1. **Царский мост**

Царский мост в Екатеринбурге признан памятником архитектуры федерального значения, потому что **является важным символом архитектурного наследия города**, отражает историческое развитие Екатеринбурга и изменения в его инфраструктуре на протяжении более двух веков.

Мост не только выполняет практическую функцию, соединяя берега Исети, но и **служит напоминанием о богатом историческом прошлом города**, начиная от царских времён и до современности.

Ходит легенда, что новый деревянный мост через реку Исеть построили к приезду императора Александра I в сентябре 1824 года.

Газеты того времени писали, что государь приехал в город под «радостные восклицания восхищенного народа».

Однако проехал ли кортеж Александра I по сооруженному специально к его приезду мосту, или воспользовался другой дорогой, достоверно неизвестно, но мост с тех пор стали называть Царским, а улица, которую мы сегодня знаем, как Декабристов, до 1920-х годов звалась Александровским проспектом.

После визита царя территорию за мостом облюбовала местная элита. Там жили самые именитые и успешные горожане. В том районе был открыт первый Екатеринбургский земско-городской родильный дом. А в усадьбе градоначальника Казанцева размещался первый в городе частный театр.

Ирония в том, что чуть больше, чем через год после приезда императора в Екатеринбург - в декабре 1825 года, как известно, состоялось восстание декабристов, подавленное преемником Александра - Николаем I. И именно по этой улице и этому мосту часть декабристов в кандалах проследовала в Сибирь.

Царский мост в конце XIX века было решено реконструировать. На месте прежнего деревянного путепровода, который обветшал был возведён добротный каменный мост по проекту архитектора Сергея Козлова. Этот мост существует и поныне.

Сегодня Царский мост имеет большое культурное значение для жителей Екатеринбурга. Он стал не только важной транспортной артерией, но и местом для прогулок, свиданий и фотосессий. С моста открываются красивые виды на реку Исеть, а также на окружающие районы города. Во время массовых городских мероприятий и праздников Царский мост становится центром притяжения для горожан и туристов.

Вокруг моста располагаются многочисленные памятники и памятные знаки, которые рассказывают о его истории и культурной значимости для Екатеринбурга.

В последние годы были обновлены конструкции и проведены работы по благоустройству территории вокруг. Царский мост является удобным и безопасным местом для передвижения, а также сохраняет свой исторический облик.

На этом наша экскурсия заканчивается. Благодарю за внимание!

**Памятка туриста**

**Общие правила поведения**

1. **Приходите вовремя**:
   * Уважайте время экскурсовода и других участников. Приходите на место встречи заранее, чтобы избежать задержек.
2. **Слушайте экскурсовода**:
   * Обратите внимание на инструкции и советы экскурсовода. Они помогут вам лучше понять место, которое вы посещаете.
3. **Не отвлекайте группу**:
   * Если у вас есть вопросы, задавайте их в подходящее время, чтобы не мешать другим слушать информацию.
4. **Соблюдайте правила безопасности**:
   * Следуйте указаниям экскурсовода относительно безопасного поведения.
5. **Будьте вежливы**:
   * Уважайте других участников экскурсии и местных жителей. Проявляйте вежливость и терпимость.
6. **Не оставляйте мусор**:
   * Убирайте за собой и не оставляйте мусор в местах, которые вы посещаете. Уважайте природу и культурные объекты.
7. **Фотографируйте с уважением**:
   * Спрашивайте разрешение перед фотографированием людей и уважайте знаки, запрещающие съемку.
8. **Будьте открыты к новым впечатлениям**:
   * Принимайте участие в обсуждениях и активно участвуйте в экскурсии. Это сделает ваш опыт более насыщенным и интересным.

Следуя этим правилам, вы сможете не только насладиться экскурсией, но и сделать её более приятной для себя и окружающих!

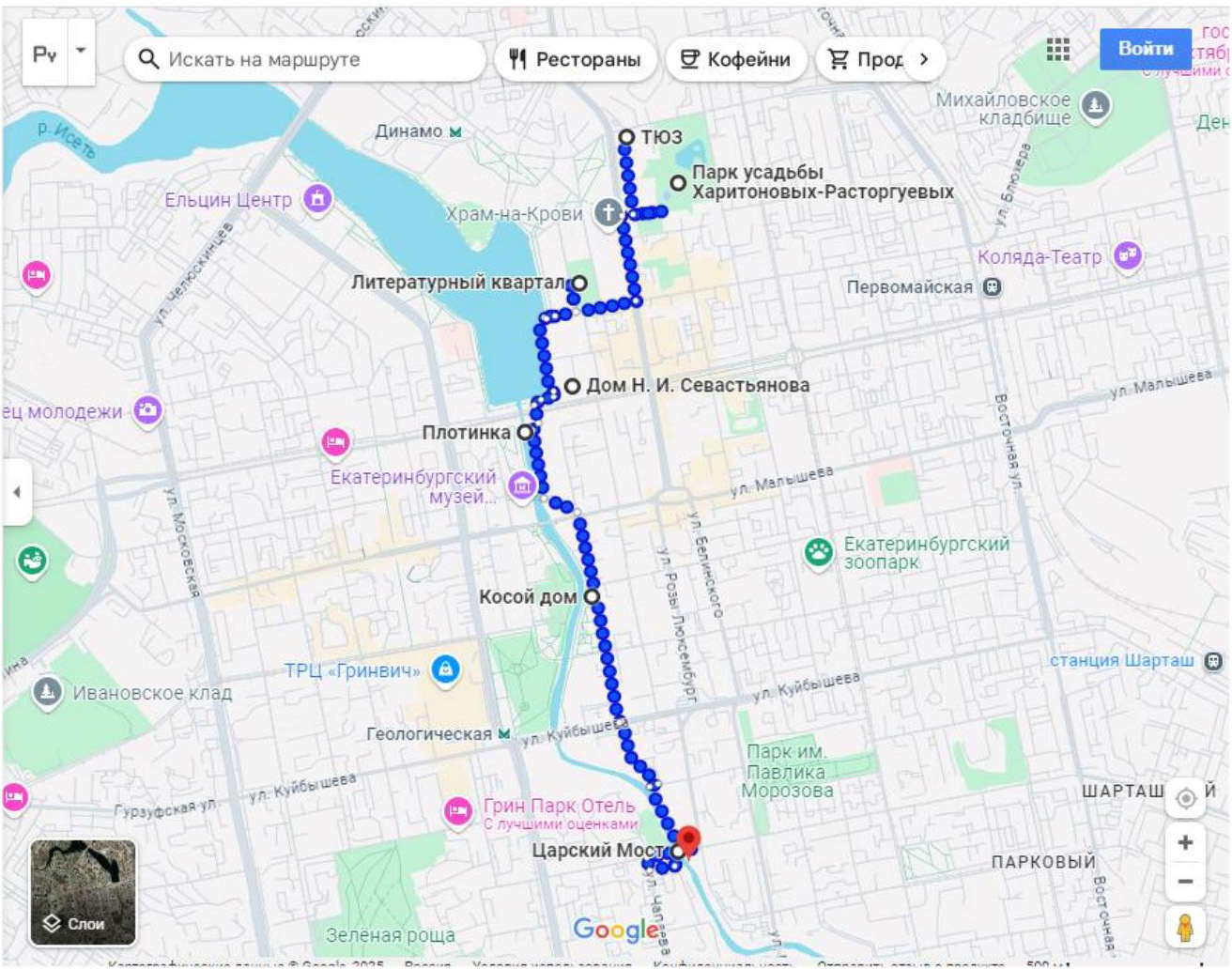
**Заключение**

Мной проведена большая исследовательская работа. В мельчайших деталях я изучил историю представленных в моем проекте объектов исторического и культурного наследия Екатеринбурга.

Работа над проектом не только расширила мои знания об Екатеринбурге, но и вызвала интерес к дальнейшему изучению его истории и культуры. Каждый уголок этого города полон загадок и историй, которые хотелось бы исследовать, делая свои собственные открытия.

Поставленные мною задачи полностью выполнены. И я считаю, что данный вариант обзорной экскурсии можно использовать на практике.

**Схема маршрута на карте города**



**Портфель экскурсовода**

|  |  |
| --- | --- |
| Picture background | https://nashural.ru/assets/uploads/DJI_0019.jpg |

Рисунок 1.Усадьба Харитонова - Расторгуева

|  |  |
| --- | --- |
| Picture background | Picture background |

Рисунок 2. Харитоновский парк

|  |  |
| --- | --- |
| Памятник А. С. Пушкину | Музей кукол и детской книги |
| Picture background | |

Рисунок 3. Литературный квартал

|  |  |
| --- | --- |
| Picture background | Picture background |

Рисунок 4. Дом Севастьянова

|  |  |
| --- | --- |
| Фото автора. Листай галерею | Picture background |

Рисунок 5.Потинка

|  |  |
| --- | --- |
| Дом Чувильдина | http://www.1723.ru/toponim/kosoy/kosoy-5.jpg |

Рисунок 6. Косой дом

|  |  |
| --- | --- |
| Picture background | Picture background |

Рисунок 7. Царский мост