

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное образование «город Екатеринбург»

Ленинский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 17 с углубленным изучением отдельных
предметов

Направление: гуманитарное

Предметная область: литература, краеведение

Проект

«Писатели-классики в Екатеринбурге и о Екатеринбурге»

(прикладной проект)

Автор проекта: Климачева Элина Федоровна,
10 «А» класс

Руководитель проекта: Шевчук Светлана
Борисовна, учитель русского языка и
литературы МАОУ СОШ №17 с УИОП

Контактный телефон: 89224164103

Электронная почта:

schevchuck.swetlana@yandex.ru

г. Екатеринбург, 2025

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретическая часть	5
1.1. Писатели-гости Екатеринбурга. 18-19 век	5
1.2. Писатели-гости в Екатеринбурге. 20 век.....	8
Выводы по теоретической части:	10
Глава 2. Практическая часть.....	11
2.1. Систематизация материалов теоретической части в обобщающую таблицу - основа маршрута	11
2.2. Создание рекламного буклета с экскурсионным маршрутом	18
Выводы по практической части:	20
Заключение	21
Список литературы	22
Приложение.....	24

Введение

Актуальность: В Екатеринбурге активно на современном этапе активно развивается внутренний туризм, особенно событийные маршруты, такие как «Урал промышленный», «Минералогия Урала» и «История царской семьи». Однако мне, как жителю Екатеринбурга, хотелось бы, чтобы наш город не воспринимался гостями так однобоко: его культурный и исторический пласт гораздо разнообразнее.

Например, наш город в различные исторические промежутки времени также был интересен для классиков литературы, таких как А. Радищев, В. Жуковский, А. Чехов и пр. Каждый из них оставил свой след в истории города, о чем, к сожалению, знают далеко не все.

Я считаю, что событийный тематический экскурсионный маршрут по местам, связанными с пребыванием писателей-классиков в наше городе, может заинтересовать, как и гостей Екатеринбурга, так и местных жителей. Это может сделать историю города еще более живой и интересной.

Также проект актуален для меня, как для человека, увлеченного классической литературой, так как мне важно понять, каким увидели мой родной город писатели-классики, что их вдохновило или, наоборот, разочаровало, как город отразился в их творчестве, хотелось бы попробовать увидеть знакомые с детства объекта глазами любимых писателей-классиков.

Цель: разработать экскурсионный маршрут «Классики в Екатеринбурге и о Екатеринбурге», включающий городские объекты, связанные с их пребыванием в городе.

Задачи:

1. Изучить библиографические источники, чтобы узнать, какие писатели-классики посещали Екатеринбург в различные годы;
2. Через работу с фондовыми источниками Литературного квартала найти информацию, отражающую впечатление писателей от посещения нашего города;

3. Найти в библиографии писателей подтверждения посещения Екатеринбурга: произведения, дневники, письма, очерки;
4. Определить объекты/места, которые посещали (либо где останавливались) писатели в нашем городе; выяснить, что сейчас на месте этих объектов и хранят ли они какую-либо память о посещении писателями.
5. Разработать макет экскурсионного маршрута «Классики в Екатеринбурге»;
6. Оформить буклет – презентацию экскурсионного маршрута.

Методы:

- Анализ библиографических источников, работа с библиотечными каталогами
- Работа с музейными фондами Литературного квартала
- Классификация информации, полученной через анализ библиографии и работу с фондами – обобщающая таблица.
- Сопоставление объектов: «вчера» и «сегодня».
- Проектирование экскурсионного маршрута «Классики в Екатеринбурге и о Екатеринбурге».
- Моделирование буклета – презентации экскурсионного маршрута.

Продукт: Буклет - презентация экскурсионного маршрута «Классики в Екатеринбурге и о Екатеринбурге»

Глава 1. Теоретическая часть

Материалы, систематизированные мной в 1-й главе, получены на основе изучения библиографических источников (виртуальные библиотеки, библиотека им. Белинского), а также на основе материалов музейного фонда Литературного квартала (предоставлены заведующей музея Мариной Юрьевной Кряжевских).

1.1. Писатели-гости Екатеринбурга. 18-19 век

В самом конце 18 века, **Александр Николаевич Радищев** побывал в Екатеринбурге под конвоем по пути в Сибирь, в качестве государственного преступника, всего неделю, но за это время он сумел немного осмотреть город. В его путевых заметках есть и о Екатеринбурге: «8 декабря. До Екатеринбурга 23 версты. Горы становятся от часу менее. В 1 1/2 версты или меньше находится Верх-Исетский железный завод. Пруд, он длиною на 20, шириною на 10 верст, на нем острова. Летом вид прекрасный. Село большое. Если плотина сего завода прорвется, как та опасность настояла года четыре назад, то большая часть города будет потоплена и дворы снесет. Приехали в Екатеринбург 7 декабря ввечеру. Город построен по обе стороны реки Исети, которая течет в крепком каменном грунте. Примечания достоин в рассуждении своего положения, монетного двора, приисков каменьев, шлифовальни, гранильного искусства и мраморного дела. Медные и железные поделки дороги. Меди всей на всех заводах в отменные годы выплавляется от 170 до 180 тысяч пудов». Радищев комментирует город больше с точки зрения его экономического положения и трудовой деятельности, и делает он это с большим уклоном на положительное мнение, хотя особо ничего конкретного он не пишет. Еще раз, в 1797, Радищев побывал в городе, уже возвращаясь из ссылки, но опять же, особых подробностей в его записях не было, но он упомянул, что дорога была более радостной, ведь вела домой. Что касается его влияния на город, то в Екатеринбурге есть целая улица, названная в его честь.

Василий Андреевич Жуковский тоже смог побывать в Екатеринбурге в 1837, во время сопровождения Александра II, который на тот момент был лишь наследником престола. Тогда у Екатеринбурга был и свои законы, и суд, и войско, а золото добывали только на территории города. В своем дневнике Жуковский

вел не очень подробные записи и много комментариев не давал, лишь перечислял посещенные им достопримечательности Урала: «Дорога сначала неживописная и дикая. Потом виды прекрасные; вид на Урал и рожи частые.», «26 мая. Переезд из Бисерска в Екатеринбург. Обед. Осмотр завода, золотопромывальни, гранильной фабрики, монетного двора. Меншенин. Вечеру поездка по городу. Иллюминация. Квартира у Харитонов. 27 мая, четверг. Пребывание в Екатеринбурге и переезд в Нижнетагильск...», «Возвращение из Тагиля в Екатеринбург. Дорогою жалобы работников и жандарм Косинский. В шесть часов после обеда поездка на Берёзовые золотые промыслы. Россыпи и жилы. Бочка песку. Больница. Промывальня.... Осмотр шахты и жил старого разрушенного гребня, в коем кварц золотоносный. Взрыв...». Он также делал рисунки пейзажей Урала. До наших дней дошли карандашные зарисовки видов Екатеринбурга: плотина, Монетный двор. Копии этих зарисовок хранятся в фондах литературного квартала Екатеринбурга.

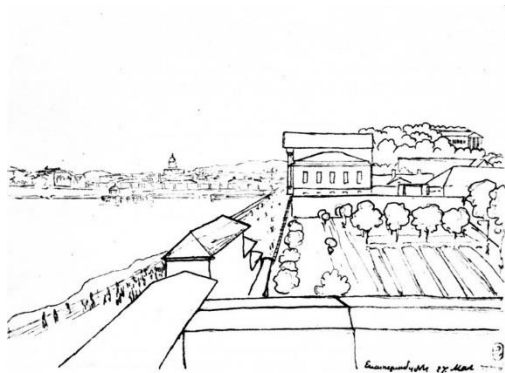


рис. 1. Зарисовки В. Жуковского.

Федор Михайлович Достоевский в нашем городе бывал два раза – по пути на каторгу и по пути из ссылки, из которой он возвращался с женой Марией Дмитриевной и пасынком Павлом. В 1850 году, по пути на каторгу в Омск, Достоевский проезжал через Урал, о чем он писал в своем письме брату Михаилу Михайловичу: «Грустная была минута переезда через Урал. Лошади и кибитки завязли в сугробах. Была метель. Мы вышли из повозок, это было ночью, и стоя ожидали, покамест вытащат повозки. Кругом снег, метель; граница Европы, впереди Сибирь и таинственная судьба в ней, позади все прошедшее - грустно было, и меня прошибли слезы». После небольшой передышки на почтовой станции Екатеринбурга, Федора Михайловича повезли дальше по Сибирскому

тракту. Спустя девять лет, вместе с женой и пасынком, писатель вновь посетил Екатеринбург. В своем письме Артему Гейбовичу, своему другу, Достоевский описал времяпрепровождение на Урале, где он поделился, что рад был наконец вновь увидеть «обетованную землю»: «В Екатеринбурге мы простояли сутки, и нас соблазнили: накупили мы разных изделий рублей на сорок - и четки, и 38 разных пород, запонок, пуговиц и прочее. Купили для подарков... В один прекрасный вечер часов в пять пополудни, скитаясь в отрогах Урала, среди лесу, мы набрали, наконец, на границу Европы и Азии. Превосходный поставлен столб, с надписями... Мы вышли из тарантаса, и я перекрестился, что привел Господь увидеть обетованную землю... пошли гулять в лесу, собирать землянику. Набрали порядочно...». Впечатление об Урале Федора Михайловича разительно отличается от впечатлений Чехова. Возможно, роль сыграло то, что разница между посещениями писателями Екатеринбурга около 30 лет, а возможно просто разные взгляды.

Антон Павлович Чехов побывал в Екатеринбурге в конце 19 века, в 1890 году, заехав сюда по пути на остров Сахалин. Целью посещения города было желание писателя встретиться с Маминым-Сибиряком, но встреча не состоялась по причине того, что последний отправился путешествовать по Уралу. В конечном итоге, пробыв в Екатеринбурге три дня, Чехов поспешно отправился в Тюмень. Останавливался он в тогдашней «Американской гостинце» (на тот момент лучшей гостинице города), которая в настоящее время находится по адресу Малышева, 68 и является памятником архитектуры, в котором разместилось художественное училище им. Шадра (на этом здании имеется мемориальная доска, подтверждающая проживание А.П. Чехова в этом здании). О гостинице Антон Павлович высказался довольно положительно, назвав ее «очень недурной», но все остальное в городе оставило у него не очень хорошее впечатление. «Приехал в Екатеринбург - тут дождь, снег и крупа. Извозчики - это нечто невообразимое по своей убогости. Грязные, мокрые, без рессор; передние ноги у лошади расставлены, копыта громадные, спина тощая... Здешние дрожки - это аляповатая пародия на наши брички. К бричке приделан оборванный верх, вот

и все. И чем правильнее я нарисовал бы здешнего извозчика с его пролеткой, тем больше бы он походил на карикатуру. Ездят не по мостовой, на которой тряска, а около канав, где грязно и, стало быть, мягко...», «...Здесь люди внушают приезжему нечто вроде ужаса: Скуластые, лобастые, широкоплечие, с маленькими глазами, с громадными кулачищами. Родятся они на местных чугунолитейных заводах, и при рождении их присутствует не акушер, а механик».

Упоминания о Екатеринбурге есть в дневниковых записях А.П. Чехова, в письмах к родственникам (содержатся в полном собрании сочинений А.П. Чехова). В фондах музея Литературного квартала есть архивные экспонаты, связанные с пребыванием Чехова в нашем городе: копии счетов из гостиницы, выписки из домоводной книги.

Счёт из «Американской гостиницы» П. В. Холкина.
Господину Чехову А. П. 2 мая 1890 г.
Отпущено
Апреля 28 ч.
Обед — 70 к.; самовар и лимону — 15 к.; чаю — 35 к.;
пива — 25 к.; белья — 15 к.

Рис. 2. Перепечатка счетов в гостинице.

1.2. Писатели-гости в Екатеринбурге. 20 век

Аркадий Петрович Гайдар был в Екатеринбурге два раза. Первый раз в 17 лет, когда он еще не использовал псевдоним Гайдар. В начале 1921 года Аркадий произвел впечатление на начальство во время борьбы с бандитизмом в Тамбовской губернии, поэтому его решили отправить в Приуральский военный округ. Он был принят в здание штаба округа Юлием Ивановичем Дукатом. Здание штаба в то время было рядом с городским прудом (сейчас – Гимназия №9). Здесь, со своей возлюбленной, он поселился в гостинице «Меблированный домъ Пале Рояль» (в настоящее административное здание по адресу улица Толмачева, 12.).

Во второй раз приезд Гайдара был уже в качестве писателя и оставил свой след в городе. После скандала и судебных разбирательств, при поддержке и приглашении Свердловских журналистов, Гайдар перебрался в Екатеринбург, поселился в старинном доме на Набережной Рабочей Молодежи, который принадлежал семье Пестовых и стал корреспондентом в газете «Уральский

рабочий» (Редакция «Уральского рабочего» - Вайнера, 12), где публиковал свои фельетоны и повесть «Лесные братья» по частям. Дом Пестовых в последствии стал называться Домом Гайдара, находится он по адресу наб. Рабочей Молодёжи, 23, рядом с Ельцин-центром.

Владимир Владимирович Маяковский приехал в наш город 26 января 1928 года, чтобы выступить, и пробыл здесь четыре дня. Выступление могло и не состояться, ведь руководитель Делового клуба (ныне филармония) поднял цену на аренду зала перед самым приездом поэта, и если бы не нарком просвещения Анатолий Луначарский, то Маяковский мог не появиться на сцене. Приехав, поэт заселился в гостиницу «Ярмаркома» в центре города (сейчас там находится Институт травматологии и ортопедии). Первое его выступление закончилось за полночь, прежде чем Маяковский отужинал в компании председателя Свердловского окружного исполкома Анатолия Парамонова и балерины, а затем оба мужчины отправились играть в бильярд. На второй день Владимир гулял по Свердловску, а на третий вместе с тем же Анатолием Парамоновым отобедал пельменями, с начинкой из медвежьего мяса. На четвертый день Маяковский выступил перед рабочими в Деловом Клубе, а после окончания выступления, Маяковский отправился посмотреть на дом Ипатьева, в котором расстреляли царскую семью, а потом советский поэт захотел увидеть и место, где похоронили Романовых. На следующий день поэт отправился на гастроли в Пермь. У Маяковского есть стихотворение «Екатеринбург - Свердловск», где он восхваляет, и относится к Екатеринбургу с уважением, ему точно здесь понравилось. В нашем городе есть целый парк, названный в его честь.

В 1932 году в Екатеринбурге побывал **Борис Леонидович Пастернак**, который изначально должен был приехать не один, а с целой делегацией писателей: Алексеем Толстым, Юрием Олешей, Демьяном Бедным и Михаилом Зощенко. Сначала его и его семью поселили в гостиницу «Большой Урал», но долго он там не смог прожить, поэтому его переселили в дачный поселок на берегу Шарташа. Не смотря на хорошие условия жизни, Пастернак все равно не был доволен. В соседних деревнях он наткнулся на нищие семьи, и по ночам в

тайне выносил хлеб из столовой. В Екатеринбурге ему совершенно не понравилось, о чем он писал в письме своей первой жене Евгении Владимировне: «Тут отвратительный континентальный климат с резкими переходами от сильного холода к страшной жаре и дикая гомерическая пыль среднеазиатского города, все время перемачиваемого и исковыренного многочисленными стройками. В течение этого месяца я ничего решительно не видел специфически заводского или такого, зачем бы стоило ездить на Урал», «Это такое нечеловеческое, невообразимое горе, такое страшное бедствие, что оно становилось уже как бы абстрактным, не укладывалось в границы сознания. Я заболел».

Спешно покинул Екатеринбург после несчастного случая с его семьей на Шарташе.

Выводы по теоретической части:

В нашем городе побывало достаточно известных писателей, каждый из них так или иначе описал пребывание в Екатеринбурге, и их мнение значительно разнится. Кто-то достаточно равнодушно отнесся к городу, у кого-то эта поездка была связана с плохими воспоминаниями, но все равно город произвел приятное впечатление; кто-то совершенно негативно отзывался об Екатеринбурге, а кто-то отнесся к нему с почтением, получил вдохновение.

Писатели бывали здесь в разные года, в разные эпохи для города, каждый их визит так или иначе отражен в истории города: есть улицы и площади, названные в честь писателей, их имена носят объекты культуры: библиотека, парк культуры и отдыха; на исторических зданиях имеются мемориальные доски и таблички, подтверждающие пребывание в них писателей.

Записки, рисунки, очерки и стихотворения о нашем городе, созданные во время визитов, дают нам возможность посмотреть на город глазами писателя, что расширяет представление о его истории и культурном наследии.

Глава 2. Практическая часть

2.1. Систематизация материалов теоретической части в обобщающую таблицу - основа маршрута

Все материалы, которые мне удалось найти в библиографических источниках и музейных фондах, я систематизировала в обобщающую таблицу для дальнейшей разработки экскурсионного маршрута.

Для систематизации я выделила следующие параметры:

- Биографические данные писателя (краткая справка)
- Информационная справка о литературном творчестве
- Период и причина посещения Екатеринбурга
- Впечатления от города (с подтверждением из источников)
- Литературные либо публицистические произведения о городе (либо написанные в городе)
- Отражение (след) в истории города
- Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя.

Далее представлены обобщающие таблицы с материалами о визитах писателей в наш город – основа для экскурсионного маршрута и материала для рекламного буклета.

Таблица 1.

ФИО, годы жизни писателя	Радищев Александр Николаевич (1749-1802)
Информационная справка о литературном творчестве	Наиболее популярные произведения: «Путешествие из Петербурга в Москву».
Период и причина посещения Екатеринбурга	Первый раз: 1790 год, по пути в ссылку. Пробыл здесь неделю; Второй раз: 1797 год, возвращение из ссылки, в городе, вероятно, не задержался.
Впечатления от города	«8 декабря. До Екатеринбурга 23 версты. Горы становятся от часу менее. В 1 1/2 версты или меньше находится Верх-

	Исетский железный завод. Пруд, он длиною на 20, шириною на 10 верст, на нем острова. Летом вид прекрасный. Село большое. Если плотина сего завода прорвется... то большая часть города будет потоплена и дворы снесет. Приехали в Екатеринбург 7 декабря ввечеру. Город построен по обе стороны реки Исети, которая течет в крепком каменном грунте. Примечания достоин в рассуждении своего положения, монетного двора, приисков каменьев, шлифовальни, гранильного искусства и мраморного дела. Медные и железные поделки дороги. Меди всей на всех заводах в отменные годы выплавляется от 170 до 180 тысяч пудов».
Литературные либо публицистические произведения о городе	Упоминание в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву». Дневниковые записи.
Отражение в истории города	Улица, названная в честь Радищева (бывшая Отрясихинская)
Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя	Предположительно, останавливался в доме капитана Максима Попова, горного инженера. Объект не сохранился до наших дней (располагался рядом с Уральским горным управлением). Писатель посещал Уральское горное управление (ныне в здании располагается Уральская консерватория). Адрес: проспект Ленина, 28.

Таблица 2

ФИО, годы жизни писателя	Жуковский Василий Андреевич (1783-1852)
Информационная справка о литературном творчестве	Основоположник романтизма в русской поэзии, переводчик поэзии и прозы. Наиболее популярные произведения: баллады и сказки «Светлана», «Мертвая царевна», «Лесной царь».

Период и причина посещения Екатеринбурга	1837 год, сопровождал молодого будущего императора Александра II.
Впечатления от города	«Дорога сначала неживописная и дикая. Потом виды прекрасные; вид на Урал и рощи частые...», «26 мая. Переезд из Бисерска в Екатеринбург. Обед. Осмотр завода, золотопромывальни, гранильной фабрики, монетного двора. Меншенин...»
Литературные либо публицистические произведения о городе	Дневник о путешествии, где были упоминания посещения Екатеринбурга; Зарисовки видов и пейзажей.
Отражение в истории города	на Уктусе есть площадь Жуковского (ныне – одно здание).
Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя	Монетный двор (Музей Изобразительных Искусств), также есть упоминания о посещении Жуковским Гранильной фабрики и Плешивой горки (ныне – Метеогорка).

Таблица 3

ФИО, годы жизни писателя	Достоевский Федор Михайлович (1821-1881)
Информационная справка о литературном творчестве	Наиболее популярные произведения: «Преступление и наказание», «Идиот».
Период и причина посещения Екатеринбурга	Первый раз: 1850 год, по пути на каторгу; Второй раз: 1859 год, возвращаясь с каторги.
Впечатления от города	«Грустная была минута переезда через Урал. Лошади и кибитки завязли в сугробах. Была метель. Мы вышли из повозок, это было ночью, и стоя ожидали, покамест вытащат повозки. Кругом снег, метель; граница Европы,

	впереди Сибирь и таинственная судьба в ней, позади все прошедшее – грустно было, и меня прошибли слезы»; «В Екатеринбурге мы простояли сутки, и нас соблазнили: накупили мы разных изделий рублей на сорок – и четки, и 38 разных пород, запонок, пуговиц и прочее. Купили для подарков... В один прекрасный вечер часов в пять пополудни, скитаясь в отрогах Урала, среди лесу, мы набрали, наконец, на границу Европы и Азии. Превосходный поставлен столб, с надписями... Мы вышли из тарантаса, и я перекрестился, что привел Господь увидеть обетованную землю... пошли гулять в лесу, собирать землянику. Набрали порядочно...».
Литературные либо публицистические произведения о городе	Письма (есть в полном собрании сочинений автора)
Отражение в истории города	В Орджоникидзевском районе города есть небольшая улица Достоевского (Уралмаш).
Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя	Почтовая станция. Сейчас – здание Уставного суда, адрес: Пушкина, 19 (угол с ул. Толмачева); Граница Европа-Азия.

Таблица 4

ФИО, годы жизни писателя	Чехов Антон Павлович (1860-1904)
Информационная справка о литературном творчестве	Русский писатель, прозаик драматург, публицист, врач. Наиболее популярные произведения: пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка», рассказы «Палата №6», «Каштанка» и пр.
Период и причина посещения	1890 год, по пути на Сахалин. Его основной целью была встреча с Маминым-Сибиряком.

Екатеринбурга	
Впечатления от города	«Приехал в Екатеринбург – тут дождь, снег и крупа. Извозчики – это нечто невообразимое по своей убогости. Грязные, мокрые, без рессор; передние ноги у лошади расставлены, копыта громадные, спина тощая... Здешние дрожки – это аляповатая пародия на наши брички. К бричке приделан оборванный верх, вот и все. И чем правильнее я нарисовал бы здешнего извозчика с его пролеткой, тем больше бы он походил на карикатуру...», «Здешние, видимо, внушают приезжему нечто вреда ужаса. Скуластые, лобастые, с маленькими глазами, с громадными кулачищами. Родятся они на местных чугунолитейных заводах, и при рождении присутствует не акушер, а механик» (Из письма сестре Марии Павловне).
Литературные либо публицистические произведения о городе	Письма (есть в полном собрании сочинений автора)
Отражение в истории города	Мемориальная доска на здании Художественного училища им. Шадра.
Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя	«Американская гостиница» (сейчас – Худ. Училище им. Шадра).

Таблица 5

ФИО, годы жизни писателя	Гайдар Аркадий Петрович (1904-1941)
Информационная справка о литературном творчестве	Наиболее популярные произведения – произведения для детей: «Тимур и его команда», «Чук и Гек». Также автор очерков, фельетонов, заметок. Корреспондент.
Период и причина	Первый раз: 1921 год, приехал как солдат, с возлюбленной;

посещения Екатеринбурга	Второй раз: 1927 год, по приглашению перебрался в Екатеринбург и стал корреспондентом в «Уральском рабочем».
Впечатления от города	-Нет информации.
Литературные либо публицистические произведения о городе	1 очерк «3000 вольт» (о Свердловской гидроэлектростанции). 12 фельетонов Повесть «Лесные братья» (напечатана в «Уральском рабочем»)
Отражение в истории города	Дом Гайдара (ранее – Пестовых); в честь Гайдара названа небольшая улица в Железнодорожном районе, а также детская библиотека № 29 на улице Грибоедова.
Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя	Дом Гайдара (ранее – Пестовых); Вайнера, 12 (ранее – редакция «Уральский рабочий»); Гимназия №9 – ранее Штаб округа Здание на Толмачева, 12 (ранее гостиница «Пале Рояль»)

Таблица 6

ФИО, годы жизни писателя	Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930)
Информационная справка о литературном творчестве	Наиболее популярные произведения: «Про это», «Люблю», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
Период и причина посещения Екатеринбурга	26 января 1928, чтобы выступить. Пробыл здесь четыре дня.
Впечатления от города	Из снегового, слепящего лоска, из перепутанных сучьев и хвои – встает внезапно домами Свердловска новый город: работник и воин.

	«Не город, а сплошная строительная площадка»
Литературные либо публицистические произведения о городе	Стихотворение «Екатеринбург – Свердловск». «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру».
Отражение в истории города	ЦПКиО имени Маяковского, названный так в честь 40-летия поэта; Екатеринбурге есть улица Маяковского (жилой район Пионерский, бывшие Основинские прудки – до 1933г).
Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя	Гостиница «Ярмаркома» (сейчас – Институт Травматологии и Ортопедии им. Чаклина, Банковский переулок, 7); «Деловой клуб», где выступал поэт (сейчас – Свердловская филармония); Дом Ипатьева; Храм на Крови. Клуб рабкоров по адресу: ул. Вайнера, 12. (редакции газет «Уральский рабочий», «На смену!» и «Всходы коммуны»)

Таблица 7

ФИО, годы жизни писателя	Пастернак Борис Леонидович (1890-1960)
Информационная справка о литературном творчестве	Наиболее популярные произведения: «Доктор Живаго», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти».
Период и причина посещения Екатеринбурга	1932 год, по заданию Союза писателей, для создания очерка о ходе индустриализации.
Впечатления от города	«Тут отвратительный континентальный климат с резкими переходами от сильного холода к страшной жаре и дикая гомерическая пыль среднеазиатского города, все время перемасливаемого и исковыренного многочисленными стройками. В течение этого месяца я ничего решительно не видел специфически заводского или такого, зачем бы

	стоило ездить на Урал», «Это такое нечеловеческое, невообразимое горе, такое страшное бедствие, что оно становилось уже как бы абстрактным, не укладывалось в границы сознания. Я заболел»
Литературные либо публицистические произведения о городе	Письма. Дневник.
Отражение в истории города	Единственное упоминание – выставочный стенд в Музее «Литературная жизнь Урала 20-го века» (Литературный квартал, Пролетарская, 10).
Перечень исторических мест, связанных с визитом писателя	Гостиница «Большой Урал» (в настоящее время – архитектурный памятник федерального значения); Писательские дачи на Шарташе (сохранились по сей день).

2.2. Создание рекламного буклета с экскурсионным маршрутом

Далее я начала работу по созданию макета рекламного буклета экскурсионного маршрута «Писатели – классики в Екатеринбурге и о Екатеринбурге».

Первый шаг – это выбор программы, в которой будет выполнен буклет. Для этого я проанализировала информацию об имеющихся и доступных мне программах через прием «Сравнительная таблица»: для сравнения я взяла три наиболее популярные программы Microsoft Office Word, Microsoft Publisher, Flyvi.io.

Линии сравнения – простота использования, доступность, универсальность
Таблица 8.

Критерий	Microsoft Office Word	Microsoft Publisher	Flyvi.io
Простота использования	Легок в освоении, подходит для всех уровней	Может показаться более сложным для новичков	Удобен, но требуется опыт для настройки

			интерактивности
Доступность	Широко распространен, работает локально	Отсутствует на моем устройстве изначально	Доступен только онлайн
Универсальность	Предоставляет более мощные инструменты для работы с текстом, с изображениями тоже можно работать	Функции обработки текста не так развиты	Основной акцент на интерактивности

Рассмотрев плюсы и минусы доступных мне программ, я остановилась на программе Microsoft Office Word.

Второй шаг – выбор формы модели буклета. Так как мне необходимо отразить в продукте достаточно большое количество материала, то модели типа «гармошка», «створка» мне не подходят. Я остановилась на традиционной модели «Брошюра».

Шаг третий_ собственно верстка макета буклета и наполнение его конкретным содержанием.

Алгоритм моих действий:

- Я открываю Microsoft Office Word и захожу в «Разметку страницы», чтобы настроить параметры страницы.
- Выбираю альбомную ориентацию, затем в разделе «Страницы» выбираю «Брошюра» и на данный момент число страниц 16.
- Затем настраиваю параметры в разделе «Поля»: Верхнее – 1 см, Внутри – 2,54 см, Нижнее – 2,54 см, Снаружи – 2,54 см, а Переплет – 1 см.
- В «Размере бумаги» выбираю формат А4, Ширину – 29,7 см, а Высоту – 21 см.
- В разделе «Фон страницы» выбираю цвет страницы и настраиваю «Границы страницы»:

- выбираю тип «Рамка», цвет черный, ширину – 1,5 пт, границы выбираю сверху, снизу, слева и справа и применяю ко всему документу.

Таким образом, была проведена верстка для буклета с описанием экскурсионного маршрута.

Выводы по практической части:

В практической части проекта я систематизировала материал, изученный ранее, через практический прием «Обобщающая таблица».

Провела сравнительный анализ программ для моделирования макета рекламного буклета способом «Сравнительная таблица» с открытыми линиями сравнения. Выбрала программу, которая мне подходит - Microsoft Office Word.

Выбрала тип буклета – брошюра.

Составила алгоритм создания брошюры в выбранной программе.

Создала рекламный буклет экскурсионного маршрута.

Заключение

Изучив библиографические источники и музейные фонды, я сделала вывод, что в нашем городе побывало достаточно известных писателей, каждый из них так или иначе описал пребывание в Екатеринбурге, и их мнение значительно разнится.

Писатели бывали здесь в разные года, в разные эпохи для города, каждый их визит так или иначе отражен в истории города: есть улицы и площади, названные в честь писателей, их имена носят объекты культуры: библиотека, парк культуры и отдыха; на исторических зданиях имеются мемориальные доски и таблички, подтверждающие пребывание в них писателей.

Материалы, изученные в теоретической части я систематизировала в обобщающей таблице по основным критериям:

- Краткая ознакомительная информация о писателе, бывавшем в Екатеринбурге (краткая биография; творчество в целом и произведения о Екатеринбурге);
- Информация о объекте или объектах, где останавливался/бывал писатель (адрес; сохранился ли этот объект сейчас или на его месте в настоящее время что-то другое; фотографии объектов в настоящее время и во время пребывания писателя по возможности.);
- Цитаты из произведений писателя (или других источников) о Екатеринбурге, где содержится его мнение о пребывании здесь.

На основе этого материала мной составлен рекламный проспект «Писатели в Екатеринбурге и о Екатеринбурге».

Цель и задачи моего проекта достигнуты.

Буклет можно использовать как в школьном музее, так и на занятиях по краеведению.

Список литературы

1. Р.С. Галеева «Долой – за свечи – 10к». [Электронный ресурс]. Режим доступа:
https://elib.uraic.ru/bitstream/123456789/53/1/chupin_2010_13.pdf Дата доступа: 12.12.2024.
2. «Аркадий Гайдар в Екатеринбурге» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://www.ural.kp.ru/daily/26184.2/3072829/>] Дата доступа: 26.12.2024
3. «Музей живой книги: Гайдар в Екатеринбурге» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
[<http://semantic.uraic.ru/post/postbrowse.aspx?postid=8249&project=1&f=p&q=false&q2=false&index=true&plus=true>] Дата доступа: 9.01.2025
4. История Екатеринбурга и губернии: поэт Жуковский об Екатеринбурге [Электронный ресурс]. Режим доступа:
[<https://ekspravka.blogspot.com/2018/02/blog-post.html>]
5. Информационный портал Екатеринбурга. История: 176 лет назад город посетил будущий российский император [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://www.ekburg.ru/news/2/42223-istoriya-176-let-nazad-ekaterinburg-posetil-budushchiy-rossiyskiy-imperator/>] Дата доступа: 14.12.2024
6. Информационный портал Екатеринбурга. История: 224 года назад в Екатеринбурге останавливался Радищев [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://www.ekburg.ru/news/2/46460-istoriya-223-goda-nazad-v-ekaterinburge-ostanavlivalsya-pisatel-aleksandr-radishchev/>]. Дата доступа: 14.12.2024
7. Владимир Маяковский о Свердловске: «Не город, а строительная площадка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://www.ural.kp.ru/daily/26021/2942145/>] Дата доступа: 21.12.2024

8. Великие поэты и писатели о Екатеринбурге [Электронный ресурс].
Режим доступа: [<https://www.ural.kp.ru/daily/26044/2958218/>] Дата доступа: 30.11.2024
9. Ф.М. Достоевский в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://www.ekburg.ru/news/19/42629-poltora-veka-nazad-fedor-dostoevskiy-pobyval-v-ekaterinburge-ya-perekrestilsya--chto-privel-gospod-uvidat-obetovannuyu-zemlyu/>] Дата доступа: 11.01.2025
10. Читаем письмо А.П. Чехова о Екатеринбурге [Электронный ресурс].
Режим доступа: [<https://www.e1.ru/text/gorod/2024/05/12/73542005/>] Дата доступа: 24.12.2024
11. А.Н. Радищев на Среднем Урале. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://radishev.lib.tomsk.ru/page/325/>] Дата доступа: 14.12.2024
12. Радищев, А.Н. Записки путешествия в Сибирь. 4, 8, 15 декабря / А.Н. Радищев // Радищев, А.Н. Полное собрание сочинений : в 2 т. / А.Н. Радищев ; под ред. А.К. Бороздина, И.И. Лапшина и П.Е. Щеголева. – СПб., 1909. – Т. 2. – С. 359-360.
13. А. Шмаков. Записки Радищева об Урале» [Электронный ресурс].
Режим доступа: [<https://radishev.lib.tomsk.ru/page/309/>] Дата доступа: 8.12.2024
14. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<http://radishev.ru/%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3/>]
15. Владимир Маяковский на Урале. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://uraloved.ru/vladimir-mayakovskij-na-urale>] Дата доступа: 21.12.2024
16. Пастернак на Урале [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://www.ural.kp.ru/daily/27362/4544046/>] Дата доступа: 9.01.20225

Приложение

